

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 9
Март 2022 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 9

Красноярск
март 2022 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 9, март 2022г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Развитие и сохранение интереса к чтению на уроках английского языка. Автор: Ажгалиева Жанар Марковна, Голованова Елена Николаевна, Косарева Ольга Вячеславовна	7
Первые шаги в организации студенческой службы примирения в Кунгурском муниципальном округе. Ресурсная поддержка волонтеров МСП. Автор: Акатьева Н.Н.	11
Комплекс упражнений на развитие координационных данных. Работа с предметом (скакалка). Автор: Анисимова Александра Алексеевна	15
Эмоциональное принятие в детско-родительских отношениях. Автор: Бармина Екатерина Николаевна	17
Консультация для родителей «Задачи воспитания и обучения детей среднего дошкольного возраста». Автор: Борцова Г.Г., Соловец О.В.	20
Система лексико-грамматических заданий по английскому языку в логике системно-деятельностного подхода. Автор: Бровкина Мария Сергеевна	22
Подготовка обучающихся в системе СПО/СОО: проблемы и пути решения. Автор: Гарманова Ирина Валентиновна	29
Литературные проекты младших школьников с использованием информационно - коммуникационных технологий. Автор: Головина И.С., Плотникова О.Н.	34
Научно-технический прогресс является одним из условий, влияющих на экономическое развитие. Автор: Гуванч Чорлиев, Бахтыгозел Мередова	39
Методика развития экологических представлений у детей 5-6 лет посредством дидактической игры. Автор: Деринг Оксана Викторовна, Чуплыгина Любовь Сергеевна	41
Эссе на тему: «Каждый ребенок-тоже личность». Автор: Исламгулова Наталья Ивановна	43

Теоретические основы проведения опытно-экспериментальной деятельности во второй младшей группе ДООУ. Автор: Квятковская Алёна Александровна	44
Социально-личностное развитие школьников посредством школьного музея. Автор: Козлова Светлана Юрьевна	51
Конспект урока по русскому языку в 6 классе «Употребление деепричастий в речи». Автор: Королева А.О.	53
Воспитание патриотических чувств посредством ознакомления с русской праздничной культурой. Автор: Кугуракова Вероника Геннадьевна	57
Формирование у старших дошкольников представлений о времени. Автор: Курамшина Ольга Владимировна	58
Профессиональное самоопределение обучающихся в условиях дополнительного образования технической направленности. Автор: Куркин С.В., Куркина С.П., Корсун В.А., Гребенкина Н.А.	61
Формирование педагогической компетентности в условиях дополнительного образования. Автор: Куркин С.В., Куркина С.П., Немахова Е.В., Афанасьева А.И.	63
Развитие мелкой моторики с помощью крышечек «Фрутоняня». Автор: Лавриненко Виктория Александровна	66
ПДД - не будь в беде! Автор: Мясникова К.В., Янковецкая О.Л., Шолуха Н.А.	70
Сценарий развлечения во 2 младшей группе «В зимнем лесу». Автор: Овечкина Светлана Васильевна	72
Проект «Играем в профессии». Автор: О.И. Костенко	77
Конспект НОД по речевому развитию с детьми второй младшей группы «Пришла весна». Автор: Рябухина О.А.	80
Деятельность педагога-психолога по социальной адаптации "особых" детей. Автор: Салихат Магомеднуриевна Мамаева	85
Специфика концептуального содержания и языкового воплощения образа Аксиньи (по роману-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон»). Автор: Саренко Елизавета Сергеевна	87

Проект аппаратно - программного комплекса своевременного обнаружения и предотвращения негативных ситуаций в образовательной организации в рамках здоровьесберегающих технологий. Автор: Скороходов А.Ф.	89
Игра викторина по правилам дорожного движения для детей подготовительной группы. Автор: Солодовникова Светлана Аркадьевна, Мальфанова Надежда Михайловна	92
Помощь Королеве Математики. Автор: Стюшина Е.В.	98
Образовательный геокешинг - одна из современных технологий в ДОО. Автор: Татарникова Марина Викторовна	102
Игра - ведущий вид деятельности. Автор: Т.В. Воробьева	106
Формирование умения поиска выхода из критической ситуации через прием «Помоги себе сам» на уроках в начальной школе». Автор: Туговикова Ирина Фёдоровна	108
Личностно-развивающий потенциал уроков сельскохозяй- ственного труда. Автор: Устюгова Валерия Олеговна	112
Мотивация на уроках русского языка и литературы как один из факторов успешного обучения учащихся. Автор: Харькина Анна Степановна	113
Экологическое воспитание дошкольников. Автор: Хворова Н.В., Юрьева С.В., Верещагина Л.В.	116
Современные уроки литературы в образовании детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС. Автор: Чернова А.И.	121
Домашнее задание в учебной деятельности учащихся. Автор: Шафиева Людмила Сергеевна	125
Эссе. Changing roles of the teacher in the 21-st century. Автор: Шевчук Наталия Валентиновна	131
Расплата за гениальность. Автор: Широких О.Ф.	133
Роль русской народной игрушки в патриотическом воспитании дошкольников (ранний возраст). Автор: Яндова Любовь Владимировна	139

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Ажгалиева Жанар Марксовна,
Голованова Елена Николаевна,
Косарева Ольга Вячеславовна
Астраханская обл. г. Астрахань

Развитие и сохранение интереса к чтению на уроках английского языка

В соответствии с новыми стандартами целью обучения в новых условиях является личностный результат. Проблема формирования коммуникативной компетенции учащихся, является одной из ведущих в условиях введения ФГОС. Формирование коммуникативной компетенции возможно только на базе лингвистической и языковой компетенций. Умение действовать, соблюдая нормы иностранного языка и правила речевой культуры – это значит владеть языком.

Как показывает практика, к старшим классам интерес к предмету английский язык ощутимо снижается. А также, к сожалению, за последние годы интерес к чтению значительно падает. Нынешнее поколение молодых людей предпочитает получать информацию по иным каналам. В связи с этим важной проблемой, стоящей перед учителем иностранного языка, является повышение мотивации обучения. Очень хочется, чтобы разговор о радостях, которые испытывает человек читающий, привлек учащихся к такому занятию как чтение.

Текст – это самая крупная единица языка, которая понимается как связанная языковая последовательность. Текст можно назвать и фрагмент научного или художественного текста.

Особую актуальность набирает проблема формирования коммуникативной компетенции учащихся посредством работы с текстом. В процессе обучения английскому языку текст является основным методом обучения, и работа с ним плодотворно влияет на формирование данной компетенции. Работая с текстом, школьники

имеют возможность сконцентрировать внимание на его языковом устройстве.

Потребность в чтении на иностранном языке будет полностью обеспечена тогда, когда содержание предлагаемых учащимся текстов и подобранных методов обучения чтению будут соответствовать не только их познавательным запросам, уровню их интеллектуального развития, а также их возрастным особенностям. Для того, чтобы школьники могли успешно развиваться в современном мире, они должны уметь находить источники информации, работать с ней и оценивать её. Далее представлены некоторые задания, которые могут быть применены на уроках английского языка при работе с текстом.

-Учащиеся получают таблицы с определенными словами из текста. Прислушиваются к тексту, когда встречаются слова из таблицы, то отмечают его. Тот, кто отметил все слова, поднимает специальную карточку.

-Учащимся предлагается следующее задание по тексту: прочтите заголовок; какие ассоциации возникают после прочтения заголовка данного текста; о чем этот текст; ваши предположения; после чтения текста учащиеся сравнивают свои ассоциации с информацией из текста.

-Выбираются из текста 4-5 ключевых слова, выписываются на доску. Ученики высказывают предположения о том, как они будут применяться в контексте. Затем при работе с текстом проверяется правильность предположений.

-На отдельных листах выписываются 5-6 фраз, связанных логически, перетасовываются и предъявляются ученикам. Предлагается восстановить порядок.

- "Пазлы" Учитель предварительно разрезает несколько или один текст и перемешивает их. Учащиеся могут работать в группах или отдельно. Они должны восстановить предложенные им тексты в нужной последовательности.

-Учитель раздает текст с пропусками и список с пропущенными и лишними словами. Учащиеся могут работать в небольших группах.

-**"Два текста"** Предлагаются два текста для прочтения учащимися. Тексты по объему небольшие, 50 -70 слов (в зависимости от уровня подготовки учащихся). Затем учащиеся пытаются пересказать как можно точно первый текст.

-**"Составь свой текст"** Учащимся предлагается до 10 вопросов к незнакомому тексту. Отвечая на вопросы, дети должны составить небольшой рассказ. По возможности каждый ученик должен прочитать свой рассказ вслух, а затем сравнивают свои ответы с оригиналом текста.

На своих уроках мы применяем технологию продуктивного чтения, как наиболее эффективный метод для развития не только чтения, но и осознания прочитанного. Нужно отметить, что технологию продуктивного чтения можно применять на материале разных дисциплин. Данная технология состоит из 3 этапов: дотекстовый, текстовый и послетекстовый этап.

1.Дотекстовый этап работы.

Целью данного этапа является развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умения предполагать, прогнозировать содержание по ключевым словам текста. Главной же задачей учителя является вызвать желание у ребенка прочитать текст или книгу.

В зависимости от возраста детей здесь могут быть использованы такие приёмы как загадки, работа с иллюстрацией, работа с заглавием, вопросы и т.д.

2 Работа с текстом во время чтения.

Цель данного этапа - понимание текста и его истолкование, оценка. Для учителя главной задачей является – обеспечение полноценного восприятия текста.

В начале второго этапа происходит первичное чтение текста. Это может быть самостоятельное чтение в классе, чтение-слушание

или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Далее текст перечитывается медленно, «вдумчиво» или перечитываются его отдельные фрагменты. После повторного чтения текста — анализ. Приемы могут быть следующие: комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов. Это может быть постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части текста, обобщение прочитанного или постановка к тексту обобщающих вопросов.

В случае необходимости можно обратиться к отдельным фрагментам текста для детального анализа. И только после этого можно прочитать текст выразительно вслух, обрабатывая произношение, смысловое ударение, скорость чтения.

3. Послетекстовый этап - развивает навыки устной и письменной речи.

Используются следующие упражнения и задания: составить план текста; выделить основную мысль текста; придумать продолжение рассказа.

На третьем этапе идет обсуждение текста, беседа по тексту, коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Ребёнок учится правильно интерпретировать и обоснованно оценивать произведение.

Как показала практика, использование данной технологии развивает интерес к чтению на английском языке и формирует языковые навыки. Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а учитель становится партнёром, наблюдателем, наставником, помощником.

Описанные методические приёмы, технологии и формы работы формируют первичные навыки самостоятельной работы с текстом, а также умение правильно читать книгу, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Так целенаправленно и последовательно происходит развитие и формирование познавательного интереса у

младших школьников к чтению книг на английском языке. Как показывает практика, у ребят меняется не только отношение к процессу чтения, но и их культурный и познавательный уровень, повышается интерес и мотивация к изучению английского языка.

Акатьева Н.Н.
МСП МАУ "ЦППМиСП" г. Кунгура

**Первые шаги
в организации студенческой службы примирения
в Кунгурском муниципальном округе.
Ресурсная поддержка волонтеров МСП**

Внедрение и реализация восстановительных технологий в Пермском крае идет уже с 2002 года, почти 20 лет. За этот период времени у специалистов субъектов профилактики, специалистов школьных и муниципальных служб примирения Пермского края накоплен богатый опыт по реагированию на конфликтные и криминальные ситуации не карательным, обвинительным методом, а с помощью внедрения посредничества в разрешении конфликтных ситуаций, который посредством использования восстановительных технологий работает на восстановление социальных связей.

В городе Кунгуре медиация развивается с 2004 года через внедрение в образовательные организации школьных служб примирения. С 2008 года появляется Муниципальная служба примирения. Начинается взаимодействие с Кунгурским городским судом. Набирает обороты и работа со Школьными службами примирения. На данный момент в каждой образовательной организации есть службы примирения, создан волонтерский отряд юных медиаторов, действует методическое объединение руководителей школьных служб примирения. Проводятся подростками программы примирения в

кругу сверстников, специалистами МСП отрабатываются случаи криминального характера.

С каждым годом все больше и больше криминальных случаев или социальных конфликтов специалисты МСП стали разбирать не со школьным сообществом, а среди студенчества, которого в нашем городе с сентября по май очень много. В городе кроме 12 тысяч школьников из 11 образовательных организаций, есть четыре колледжа: Кунгурский центр образования №1, Кунгурский автотранспортный колледж, Кунгурский сельскохозяйственный колледж, Кунгурский художественный колледж, т.е. каждый год в колледжи поступают от 500- до 1000 человек.

Проанализировав статистику правонарушений и преступлений среди н\л в Муниципальном округе специалисты городской службы примирения пришли к выводу, что больше всего преступления совершают студенты, причем приезжие из других районов Пермского края.

Так, например, в 2020 году из 10 уголовных преступлений -7 совершено студентами; в 2021 году из 13 преступлений-8 совершено учащимися колледжей, причем в этом списке лидирует Кунгурский центр образования. Административные правонарушения: 2020- из 56 АП, 42- совершают студенты. В 2021 году- 72АП, из них 61 совершают студенты.

Данный центр образования состоит из начального обучения-образовательной школы с 1 по 9 класс и среднего профессионального обучения, где получают профессию будущие педагоги, воспитатели, строители, сварщики, парикмахеры, механики, дизайнеры и т.д. В центр профессионального образования каждый год поступают ребята после 9 класса, которые в школе принимали участие в работе школьной службы примирения, проводили восстановительные программы, участвовали в создании поддерживающей среды. В ГБПОУ «Кунгурский центр образования №1», в Кунгурском автотранспортном колледже, в художественно-промышленном колледже есть социально-психологическая служба, которая заинтересована в

разрешении разных противоправных ситуаций путем переговоров, не путем клеймения, путем осознанного отношения конфликтующих к ситуации, путем посредничества в конфликте.

Осознавая необходимость создания в данных учебных учреждениях службы по разрешению конфликтов, используя помощь добровольных помощников, студентов-волонтеров МСП, было принято решение о создании студенческой службы разрешения конфликтов на общем собрании социально-психологической службы и волонтеров-студентов. Какие «первые шаги» по созданию студенческой службы примирения были уже сделаны.

✓ В мае-сентябре 2021 года 16 педагогов прошли обучение по восстановительным технологиям у специалистов МСП;

✓ Реализуется проект «Мирный путь» по созданию студенческой службы в СПО;

✓ В рамках реализации проекта разработали этапы создания модели ССП (студенческой службы примирения);

✓ Набрали команду из студентов-медиаторов (ранее занимающихся медиацией в школах) и студентов, которым интересно разрешать конфликты, но не обученных данной технологией.

✓ Создана нормативно-правовая база работы ССП;

✓ Студенты-медиаторы проведут обучение по ВП у сверстников в октябре-январе 2021-2022 года.

Цель данного проекта: создание безопасного пространства для развития и социализации студентов, содействие профилактики правонарушений и социальной реабилитации участников конфликтов в среде колледжа.

Задачи реализации:

-обеспечить освоение и внедрение в практику работы принципов восстановительной медиации, восстановительных технологий;

-создать комфортную среду для развития навыков конструктивного взаимодействия в разных сферах жизни колледжа, таких как: система классных часов, система воспитательной работы, внеурочная деятельность, социальное проектирование;

-обеспечить обучение студентов, педагогов, родителей восстановительным технологиям;

-обеспечить проведение супервизий, создать систему мониторинга конфликтов;

- создать условия взаимодействия для социальных партнеров проекта по созданию ССП: краевая ассоциация медиаторов, Муниципальная служба примирения города.

- обобщить и представить опыт работы ССП.

Главный принцип организации деятельности студенческой службы примирения -опора на Стандарты восстановительной медиации: добровольность, информированность, нейтральность, конфиденциальность, ответственность сторон.

Используются в реализации проекта и другие принципы организации деятельности:

-Интеграция деятельности службы в учебно-воспитательный процесс,

-сотрудничество службы с социальными партнерами,

-уважение и открытость службы.

Миссия студенческой службы примирения: закрепление в среде колледжа культурной традиции взаимопонимания, культуры взаимоотношений и построения жизнедеятельности без конфликтов и агрессии.

Первый уровень реализации проекта: в самом центре модели создания студенческой службы - сама служба примирения, участниками которой могут быть: ровесники - медиаторы; классные руководители, применяющие восстановительный подход, педагоги колледжа и мастера производственного обучения.

Далее идет второй уровень модели: система работы классного руководителя (кл. часы. тренинги), различные объединения колледжа (волонтерское движение, комиссия по урегулированию споров, наставничество); система внеурочной деятельности, Совет профилактики, пед. совет. родительский комитет, метод. объединение классных руководителей.

Третий уровень: связь с социумом, партнерство с Муниципальной службой примирения, сотрудничество с Ассоциацией медиаторов Пермского края, со специалистами судебной системы и сотрудниками системы межведомственного взаимодействия. Проведение студентами-медиаторами восстановительных программ. Участие в супервизии.

Анисимова Александра Алексеевна
МБУ ДО ДЮЦ "Контакт"
г. Нижний Новгород

**Комплекс упражнений
на развитие координационных данных.
Работа с предметом (скакалка)**

Возможна работа в дистанционном формате

Теория: Техника выполнения упражнений на развитие физических и координационных качеств. Инструктаж по безопасному выполнению элементов в условиях, отличительных от тренировочного зала.

Практика:

Прыжки:

- ✓ Прыжок через скакалку с вращением «Вперед» и «Назад».
- ✓ Прыжок на одной ноге (по очереди) через скакалку с вращением «Вперед» и «Назад».
- ✓ Бег с вращением скакалки «Вперед» и «Назад» с заходом под каждую ногу.
- ✓ Прыжок с двойным вращением скакалки «Вперед» и «Назад».
- ✓ Прыжок через скакалку с вращением «Вперед» и «Назад», попеременно руки в положении скрестно-врозь.
- ✓ Прыжок через скакалку с двойным вращением «Вперед» и «Назад», попеременно руки в положении скрестно-врозь.

✓ Прыжок через скакалку с вращением «Вперед» и «Назад», со скакалкой, сложенной в 2 раза.

✓ Прыжок через скакалку сидя на корточках, с вращением «Вперед» и «Назад», со скакалкой сложенной в 3,4 раза.

Вращения и броски:

✓ Вращения скакалки «Вправо» и «Влево» зажатой в кисти (поочередно на обе руки, зажатой обеими руками).

✓ Вращения скакалки «Вправо» и «Влево» зажатой в кисти с закручиванием скакалки на кисть (поочередно на обе руки, зажатой обеими руками).

✓ Подбрасывание вдвое сложенной скакалки и ловля на 1 вытянутую руку (поочередно на обе руки).

✓ Подбрасывание вдвое сложенной скакалки и ловля на 1 вытянутую ногу (поочередно на обе ноги).

✓ «Кастрюля» - вращение вдвое сложенной скакалки, по принципу работы половника (поочередно на обе руки). Выполнение элемента возможно с вращением вокруг своей оси (на носочках)

✓ Завязывание узла.

Работа со скакалкой на полу:

Элементы в «Ручейке»:

✓ Ходьба на носочках в крест, вдоль скакалки.

✓ Ходьба по скакалке, ставя стопы в положение «ёлочка» (3 позиция ног).

✓ Перепрыгивание скакалки с собранными ногами по 6-ой позиции. Выполнение элемента возможно с поднятие стоп до бедра.

✓ Перепрыгивание скакалки на одной ноге (поочередно на обе ноги).

✓ Прыжок врозь-вместе.

✓ Прыжок врозь-в крест (скакалка всегда между стоп).

✓ Прыжок через скакалку с правой стороны на левую, с подставлением одной ноги.

Элементы в «Озере»:

- ✓ Ходьба вокруг скакалки на: носках; пятках; внешней стороне стопы; внутренней стороне стопы.
- ✓ Ходьба вокруг скакалки «гуськом».
- ✓ Перепрыгивание «Вперед» и «Назад», лежащего на полу круга из скакалки.
- ✓ Прыжок «Вперёд-вперёд-назад-назад», через лежащий на полу круг из скакалки.
- ✓ Ставя руки в цент круга, переносим собранный ноги на другую сторону. Выполнение элемента возможно через элемент «колесо».

Бармина Екатерина Николаевна
МКДОУ №85 г. Кирова

Эмоциональное принятие в детско-родительских отношениях

Отношения между родителем и ребенком являются непрерывными, продолжительными, и они имеют свойство меняться с течением времени, поэтому могут как положительно, так и отрицательно влиять на психологическое состояние всех членов семьи.

Детско-родительские отношения имеют важные составляющие – это эмоциональная связь: со стороны родителя - эмоциональное принятие ребенка (родительская любовь), со стороны ребенка – привязанность и эмоциональное отношение к родителю; вовлеченность родителя и ребенка в отношения; удовлетворение потребностей ребенка; забота и внимание к нему родителя; способы разрешения проблемных и конфликтных ситуаций; поддержка автономии ребенка и др. [2]

Эмоциональное принятие – любовь к ребенку и ответная эмоциональная связь и привязанность, - являются одними из основных

параметров, напрямую влияющих на формирование юной личности и в целом – на психологическую атмосферу в семье.

Актуализировать или восстановить утраченное эмоциональное принятие в детско-родительских отношениях предлагаю средствами арт-терапевтических техник, в основе которых погружение родителя в мир своего ребенка. Ниже представляю эффективную технику «Мир глазами ребенка» (автор Ирина Швецова), которая используется мною в этих целях в индивидуальном психологическом консультировании родителей, при работе с родительскими парами и в родительских группах в детском саду. Полагаю, что техника будет так же эффективна и при работе с родителями подростков.

Техника «Мир глазами моего ребенка»

Цель – создание условий для установления позитивных детско-родительских отношений на основе эмоционального принятия.

Задачи: 1) побуждение родителей к осознанию и принятию ценностей, мотивов, интересов и взглядов ребенка; 2) стимулирование осознания чувств ребенка, развитие эмпатии и пополнение эмоционального опыта в семейных взаимоотношениях; 3) помощь в принятии чувств, взглядов и интересов ребенка, уважение к его мировосприятию и выбору.

Организация и материалы: изготавливать коллаж большого размера удобнее всего на полу. Понадобятся коврики, бумага для фона (формат А4-А1), журналы с картинками в большом количестве, ножницы, клей, цветные карандаши, краски, мелки. Во время работы, особенно визуализации, можно включить негромкую музыку.

Длительность упражнений: 1-1,5 часа.

Первый этап – визуализация.

«Представьте себя на месте своего собственного ребенка. Представьте, что вам столько же лет, сколько ему... Постарайтесь почувствовать себя в теле ребенка... Примите ту же позу, которую часто принимает твой ребенок... Какую одежду ты любишь носить? Почувствуй ее на своем теле... Посмотри на себя в зеркало. Нравится

ли тебе, что ты там видишь? Устраивает ли тебя твоя одежда? О чем ты мечтаешь, когда смотришь в зеркало?

А теперь осмотри свою комнату. Как ты себя чувствуешь в этой комнате? Какие вещи, предметы тебе особенно дороги? С какими игрушками ты любишь играть? Что тебе не нравится? Если бы тебе позволили, что бы изменилось в твоей комнате?

Теперь ты представляешь себя вне дома... Куда ты идешь? С кем? Какое у тебя настроение? Чем ты любишь заниматься, когда уходишь из дома? Посмотри на город, который тебя окружает, на людей, на своих друзей. Какие чувства у тебя вызывает то, что ты видишь? Где ты любишь бывать? Сумей увидеть в своем воображении любимое место. А теперь те места, тех людей, те ситуации, которые тебе не нравятся, вызывают страх, злость, раздражение...

Представь своих родителей... родных, близких тебе людей. Чем вы занимаетесь? Что ты делаешь вместе с родителями? Что ты при этом чувствуешь? Какой ты видишь свою маму? Своего отца? А теперь представь картинку, когда вы все счастливы, когда вам хорошо. Чем вы занимаетесь, где вы находитесь, как вы выглядите?

Представь, что тебе снится сон и в нем исполняются твои самые заветные желания. О чем твой сон? Какие образы встают перед тобою?

Запомните все, что вы увидели... Когда будете готовы, откройте глаза...»

Второй этап – коллаж «Мир глазами моего ребенка»

Используются вырезки из журналов – картинки, подписи. Можно их компоновать в разных комбинациях, что-то дорисовывать, что-то дописывать. Делая рисунки, можно выбрать любые художественные средства для изображения.

Во время работы желательно не разговаривать, чтобы сосредоточиться исключительно на работе. Образы визуализации и картинки могут не совпадать, главное, чтобы совпадало общее настроение коллажа. Время изготовления 45-60 минут.

Если проводить эти техники в семейном консультировании с двумя родителями или на тренинге для родителей, то можно перейти к третьему этапу – обсуждению в парах.

Третий этап – обсуждение в парах изготовленных работ.

Примерные вопросы: Раскрыть содержание, рассказать о своем отношении: нравится ли то, что получилось? Ответить на вопросы партнера. Выслушать ассоциации собеседника по поводу коллажа. Поменяться местами.

Рефлексия

Примерные вопросы: Что нового вы получили из этого упражнения? Как вы относитесь к своему коллажу? Какое отношение это имеет к жизни? В чем различается ваше восприятие мира и восприятие вашего ребенка? Какие чувства и переживания у вас вызвала эта работа?

Список литературы

1. Копытин А.И. Арт-терапия – новые горизонты. – М.:Когито-Центр, 2006. – 336с.
2. Мазлиш Э. Свободные родители, свободные дети /А.Фабер, Э.Мазлиш. – М.:Эксмо, 2012. – 320с.

Борцова Г.Г., Соловец О.В.
МБДОУ №317, г. Ростов-на-Дону

Консультация для родителей «Задачи воспитания и обучения детей среднего дошкольного возраста»

Взросли физические возможности детей: движения их стали более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности – они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными и капризными. Поэтому, в средней группе особенно важно

наладить различный двигательный режим, то есть насытить жизнь разнообразными подвижными и хороводными играми, танцевальными движениями под музыку. Существует и обратная версия: увидев перевозбужденного ребенка, взрослый, зная особенность тормозных процессов детей 4-5 лет, должен переключить его внимание на более спокойное занятие. Это поможет ребенку восстановить силы и успокоиться.

Во-вторых, на пятом году жизни активно проявляется стремление детей к общению со сверстниками. Если ребенок трех лет удовлетворялся обществом кукол, то средний дошкольник нуждается в контакте со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые диалоги становятся более длительными и активными. С более застенчивыми детьми взрослый должен выяснить причину такой робкости и помочь ребенку наладить контакт со сверстниками.

В-третьих, кроме общения со сверстниками, ребенок пятого года жизни все больше тянется ко взрослому с бесконечными вопросами: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?», причем в многократной форме. Таким поведением ребенок проявляет свою познавательную активность, устанавливает простейшие связи и отношения между объектами. Взрослый же, в свою очередь, обсуждая проблему с ребенком, укрепляет доверие его к себе и уважение к старшим. В противном случае – нереализованная потребность общения со взрослыми приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.

В-четвертых, помимо умения дошкольника общаться со взрослыми и сверстниками, в этом возрасте он также должен научиться создавать новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Для этого значительное время отводится для свободных игр по выбору детей. Задача взрослого – создать возможности для вариативной игровой деятельности через предметно-игровую среду (разнообразные игрушки, предметы-заместители, зонное размещение игрового оборудования).

Вывод: заботливое отношение взрослого к детям, умение поддерживать их познавательную активность и развить самостоятельность – составляет основу правильного воспитания и полноценного развития детей среднего дошкольного возраста.

Бровкина Мария Сергеевна
МБОУ СОШ №11 г. Коврова

**Система лексико-грамматических заданий
по английскому языку
в логике системно-деятельностного подхода**

Применение системы дополнительных лексико-грамматических упражнений в логике системно-деятельностного подхода на уроках английского языка не только способствует более прочному усвоению учебного материала, но и предоставляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся. Снижение энергозатрат учителя и учеников, создание комфортной творческой обстановки на уроке, благоприятная психологическая атмосфера в классе – эти и другие положительные эффекты можно наблюдать, используя подобные задания.

Однако возникает масса вопросов. А что сможет значительно повысить результативность и качество уроков? Как можно усилить мотивацию всех участников образовательного процесса? Каким образом возможно активизировать познавательную деятельность учащихся?

Большой популярностью среди учеников восьмых и девярых классов пользуется задание под названием **"The Court"** ("Суд"), которое как нельзя лучше направлено на организацию взаимодействия (*интеракции*) всех участников образовательного процесса. Задание выполняется в группах, его целью является отработка грамматического материала **The Present Perfect Continuous**. Класс

необходимо разделить на несколько групп при помощи карточек. Карточки помогут определить сферу интересов учащихся.

1 карточка - *music, noise, neighbors* (конфликт между соседями из-за шума)

2 карточка - *garden, fence, neighbors* (конфликт с соседями по саду из-за забора)

3 карточка - *divorce, money, property* (раздел имущества при разводе супругов)

4 карточка - *police, car, license* (лишение водительских прав)

Подобный способ формирования групп обеспечит наиболее эффективное взаимодействие обучающихся и качество образовательного процесса. Таким образом участники групп будут говорить на тему, которая им ближе, а значит будет создана благоприятная обстановка для иноязычной коммуникации.

Задача каждой из сторон в рамках одной группы, используя определенное время английского языка убедить судью в своей правоте. (Например: Мои соседи слушают музыку ночью уже два года! *My neighbors have been listening to music for 2 years!*). Ученики должны привести как можно больше аргументов.

Безусловно любая интеракция невозможна без *коммуникации*, то есть обмена любой информацией между участниками образовательного процесса. Для того, чтобы коммуникативный процесс состоялся необходимо продумать нейтрализацию коммуникативных барьеров. Поэтому на занятиях учащиеся выполняют следующее задание "**Pros and Cons**" ("**За и Против**"). Подобное задание очень похоже на детскую игру-головоломку «змейка», поэтому она так нравится ученикам. Эту работу лучше всего проводить в 8-9 классах в качестве подготовки к написанию эссе.

Каждой группе выдается листок с заданием (головоломка «змейка»), одна фишка и набор из кружков (баллы). Один из учеников ставит фишку на первый квадрат. На нем записана тема. Ученик должен высказать аргумент за или против по заданной теме полным предложением и получает за это балл (кружок). Следующий ученик

высказывает противоположную точку зрения и получает балл. И так все участники группы остаются на этом квадрате, пока не закончатся аргументы. Если ученик не может назвать аргумент, то вся группа переходит на другой квадрат, но этот ученик не получает балла. В конце оценку получает тот, у кого набралось больше баллов. Очень важно, чтобы высказывания участников «игры» были полные предложения, соответствующие речевой ситуации.

Включение визуализации в образовательный процесс также позволяет активно задействовать мощный зрительный канал получения информации. Не только дети, но и многие люди плохо воспринимают информацию на слух, часть ее не распознается и теряется, часть воспринимается неверно, сухой монолог быстро утомляет, может вызывать демотивирование обучающихся. Поэтому работа с картинками замечательно подходит в качестве лексико-грамматического задания на уроке.

Задание **“Find 10 differences”** (**“Найди 10 отличий”**) можно использовать в любом классе и с совершенно разнообразным лексико-грамматическим материалом. Например, подходит при изучении таких тем как "appearance" (внешность), "weather" (погода), "clothes" (одежда), для повторения грамматической конструкции there is\are и предлогов места, времени the Present Continuous Tense (так как мы описываем картинку, начиная со слов In the picture sb is doing smth) и т.д. Соответственно, тематика и сложность изображения на фотографии может быть совершенно разной.



Класс необходимо разделить на две группы или по парам. Каждой группе дается по одной фотографии, которые они не должны показывать друг другу. Ученики описывают картинку, затем пытаются найти отличия. После выполнения задания группы обмениваются фотографиями для самопроверки.

Возможные ответы по данным картинкам:

1. There is a cat/dog under the table.
2. There is a round/square table in the room.
3. There are long/short curtains on the window.
4. There are two books/is a book on the table.
5. There are two flowers/is a flower in the vase.
6. There are two/three lamps on the ceiling.
7. There is a line/two lines on the vase.
8. There is a flowerpot/two flowerpots on the window-sill.
9. The girl has a bow. /The girl has no bow.
10. The girl has a white/black dress.

Следующее задание **“Memory stress”** (“Запомни ударение”) задействует зрительный канал учеников, развивает память и логическое мышление. Учащиеся работают в парах. Подобное задание должно даваться с теми словами, которые ученикам уже известны.

Необходимо освободить парту для того, чтобы можно было разложить карточки. Раздать набор карточек каждой группе. Карточки группируются (1-слова, 2-интонационный рисунок) изображением вниз.

Один из учеников переворачивает по одной карточке из каждой группы (слово и рисунок). Ученик должен решить, подходит этому слову интонационный рисунок или нет. Если они совпадают, то обе карточки он забирает себе. Если рисунок и слово не совпадают, то карточки снова переворачиваются изображением вниз. Задача учеников – запомнить расположение уже ранее перевернутых карточек, чтобы подобрать правильные пары. Оценку получает тот, у кого будет больше совпавших карточек.

Каждый ученик должен понимать изображение, которые представляет интонационный рисунок. (Большая О – ударный слог, маленькая о – безударный слог). На следующих карточках предложены слова по теме “путешествия”.

airline	<u>Oo</u>	travel	<u>Oo</u>
today	<u>oO</u>	destination	<u>ooOo</u>
distance	<u>Oo</u>	excursion	<u>oOo</u>
invitation	<u>ooOo</u>	announcement	<u>oOo</u>

Для отработки лексики, связанной с внешностью человека (прилагательные и части тела) на уроках я использую задание “**Catch the criminal**” (“**Поймай преступника**”). Учащиеся также работают в парах. Я рассказываю историю ученикам о «сбежавшем преступнике», которого они должны поймать. Необходимо распределить раздаточный материал и разделить класс по парам (А и В).

Каждый А-ученик выбирает одну из картинок (т.е. выбирает преступника) и не показывает В-ученику. В-ученик должен вычислить преступника, задавая вопросы про внешность, на которые можно ответить только ДА/НЕТ. (Н: у него или нее светлые волосы? Has she got blond hair?). Чтобы создать положительную атмосферу в классе, я ввожу систему по набору очков (баллов). Оба ученика начинают с 20 баллов. Каждый вопрос стоит 1 балл. Ученик может только один раз сказать, кто преступник. Если его ответ правильный, то ученик получает 5 баллов. Если ответ неправильный, то второй ученик называет правильный ответ и затем сам выбирает преступника. У ученика снимается 5 баллов.

Безусловно, такое грамматическое явление как пассивный залог вызывает наибольшие трудности у учеников 7-9 классов. Поэтому задание “**The break-in**” (“**Взлом, ограбление**”) поможет в решении данной трудности. Каждый ученик получает фотографию с места «ограбления». Такую картину увидел полицейские, когда они приехали на место преступления. Перед выполнением задания

необходимо вспомнить грамматическое правило The Present Perfect Passive на примере: e.g. The TV has been unplugged. Каждый ученик внимательно изучает фотографию и пытается запомнить, как можно больше фактов (2 минуты). Затем ученики переворачивают картинку и работают в парах или группах. Задача – построить предложения во времени The Present Perfect Passive по картинке. Для самопроверки после выполнения задания разрешается снова перевернуть фотографию.



Затем я зачитываю ученикам предложения, они определяют правильные они или нет, не глядя на фотографию. (Записывают свои ответы)

1. The supermarket carrier bags haven't been unpacked. (T)
2. The gas cooker has been turned off. (F)
3. Two chairs have been knocked over. (F)
4. Some sandwiches have been dropped on the floor. (T)
5. The toast has been burned. (T)
6. The cake has been eaten. (F)
7. The window has been smashed. (T)
8. The cat has been locked in the washing machine. (T)

9. The letters have been opened. (T)

10. Some milk has been spilt on the floor. (T)

В результате выполнения того или иного задания ученики сами проверяют выполненную ими работу и тем самым учатся самооценке и самоанализу. Самооценка – это важнейший психологический фактор формирования учебной деятельности учащегося, поэтому она играет значимую роль в становлении его индивидуальных особенностей и возрастных характеристик.

Все здания построены в логике системно-деятельностного подхода и обеспечивают интенсивную проработку и качественное усвоение нового знания обучающимися, формирование и отработку учебных, предметных и специальных умений, развитие и закрепление универсальных навыков, привитие общественно значимых ценностей и нравственных норм поведения. И эти эффекты соответствуют требованиям федеральных государственных стандартов образования.

Список литературы:

1) “Straightforward” Intermediate Teacher’s Book, Jim Scrivener & Celia Bingham, MACMILLAN, 2006

2) Рабочая тетрадь "ФГОС второго поколения; организация деятельности по формированию УУД на уроках предметов гуманитарного цикла", Дебердеева Т.Х., 2013, ВИПКРО

Гарманова Ирина Валентиновна
ГАПОУ РБ «Техникум строительства
и городского хозяйства»,
г. Улан – Удэ, Республика Бурятия

Подготовка обучающихся в системе СПО/СОО: проблемы и пути решения

Региональный мастер класс педагогических работников «Инновации в методике и практике профессионального образова- ния»

На основании новых требований к обучению это: стандарты нового поколения **ФГОС СПО/СОО** и переход от традиционного обучения к обучению основанном на системно-деятельностном подходе. Меняется и подход к обучению. Не мало важную роль играют также работодатели. На сегодняшний день они ждут от нас качественно подготовленных специалистов. Основой успешности личности в современных не легких условиях будет конкурентоспособность на рынке труда. А в основе конкурентоспособности лежит совокупность профессиональных компетенций.

Для успешного формирования профессиональных навыков и компетенций студентов необходимо определить педагогические условия, которые будут обеспечивать повышение качества их профессиональной подготовки. Организация учебного процесса должна обеспечить переход учащегося из позиции студента в позицию специалиста.

Главная задача преподавателей средних профессиональных учебных учреждений - подготовка качественного специалиста. Мастерство учителя в таких учебных заведениях не должно ограничиваться только рамками программы, его знания, умения должны быть значительно шире и глубже.

Чтобы стать квалифицированным рабочим, обладающим глубокими профессиональными знаниями и мастерством, способным

успешно осваивать новую технику, обслуживать и эксплуатировать оборудование, научиться бережному расходованию материальных и энергетических ресурсов, научиться рациональным приемам и способам выполнения работ. Необходимо процесс обучения общеобразовательных предметов максимально приблизить к производственным ситуациям. И в результате у студентов будут формироваться профессиональные знания, умения и навыки, необходимые в их будущей профессии.

Контингент учащихся техникумов отличается от средне-статистического школьника. В таких заведениях обучаются студенты, которые пришли, чтобы получить профессию, такие ученики обладают особенностью их трудно заинтересовать обычным учебным материалом из стандартного учебника. Им необходимо задания, которые имитируют жизненную ситуацию или связаны с их профессиональной деятельностью.

На примере дисциплины «Информатика и ИКТ» хочу показать, как этот предмет можно связать с будущей профессией студентов. Занятия информатики для них должны включать в себя не только обучения работе на компьютере, но и умение целенаправленно его использовать.

При работе на компьютере ребята учатся находить и получать текстовую информацию через интернет. При этом они выполняют задания, имеющие отношение к будущей профессии. Например: оформить буклет на тему «Разработка грунта», «Виды транспортных средств», «Строительно-дорожные машины», «Горюче-смазочные материалы», «Виды грунта», «Колёса и шины», «Кривошипно-шатунный механизм».

Изучая электронные таблицы, ребята решают следующие профессиональные задачи:

- Учатся находить путь, скорость и время при решении задач на движение транспортных средств.
- Определение сменной и годовой эксплуатационной производительности строительной машины.

- Определение производительности бульдозера.
- Определение мощности и производительности траншейного экскаватора.
- Определение параметров крана при строительных работах.
- Определение требуемого вылета стрелы крана при строительных работах.
- Расчет объемов земляных работ.

Решая задачи в табличном процессоре Excel студенты учатся моделировать профессиональные ситуации, думать, логически мыслить и рассуждать.

Используя информацию о своей будущей профессии, ребята создают интерактивные презентации:

- Машины для подготовительных работ,
- Землеройные машины,
- Машины для укладки и обслуживания дорожных покрытий,
- Машины для укладки и обслуживания дорожных покрытий,
- Машины для производства и транспортирования бетонных смесей,
- Дробильно-сортировочное оборудование,
- Грузоподъемные машины,
- Машины для строительства искусственных сооружений,
- Машины и оборудование для разработки карьеров и обогащения материалов,
- Снегоуборочная техника и машины для очистки дорог,
- Виды кранов
- Виды двигателей
- Модельный ряд грузовых автомобилей ГАЗ

Рисуют строение легкового автомобиля, строение грузового автомобиля ГАЗ, грузового автомобиля Самосвал, строение бульдозера, экскаватора, скрепера, грейдера.

Создавая презентации в программе PowerPoint студенты получают дополнительную информацию о своей будущей профессии,

что дает возможность восполнить пробелы по спец. предметам, а также расширяют свой кругозор и творческие способности, пространственное воображение, глазомер и внимательность. А все эти качества пригодятся не только в их будущей профессии, но и в обычной жизни.

В ходе практико-ориентированных занятий студенты овладевают следующими компетенциями. Они начинают понимать социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Научатся организовывать собственную деятельность; анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы; осуществлять поиск информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач; работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Внедрение в процесс обучения студентов заданий, связанных с их профессиональной деятельностью позволяет повысить интерес студентов к предмету и своей будущей профессии

- повышается качество освоения материала,
- расширяется кругозор студентов,
- реализуются творческие способности,
- способствует оптимальной социализации учащихся в обществе,
- дает максимальное приближение на занятиях к профессии и жизни.

Идеалом современного обучения является личность, отличительная черта которой – не энциклопедические знания, а гибкий ум, быстрая реакция на все новое, постоянное желание учиться, наблюдать, исследовать. Формирование у учеников творческих способностей, развитие их природных наклонностей и задатков является одной из важнейших задач современного педагога.

Список литературы:

1. Васильев А.А. Дорожные машины: учебник – М.: Машиностроение, 1987. – 416 с.
2. Волков Д.П. Строительные машины и средства малой механизации: учебник / Д.П. Волков, В.Я. Крикун – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 480 с.
3. ВСН 36-90. Указания по эксплуатации дорожно-строительных машин / Сост. А.В. Рубайлов, В.И. Безрук – М.: Транспорт, 1991. – 63 с.
4. Дорожные машины: учебник / [Н.Я. Харута, М.И. Капустин, В.П. Семенов, И.М. Эвентов] – Л.: Машиностроение (Ленингр. отделение), 1976. – 472 с.
5. Дорожные машины. Часть 1. Машины для земляных работ: учебник / Т.В. Алексеева, К.К. Артемьев, А.А. Бромберг и др. – М.: Машиностроение, 1972. – 504 с.
6. Дорожные машины. Часть 2. Машины для устройства дорожных покрытий: учебник / К.А. Артемьев, Т.В. Алексеева, В.Г. Белокрылов и др. – М.: Машиностроение, 1982. – 396 с.
7. Зеление А.Н., Баловнев В.Н., Керов Н.П. Машины для земляных работ: учебное пособие – М.: Машиностроение, 1975. – 424 с.
8. Машины для строительства и содержания дорог и аэродромов: учебник / А.З. Шарц, В.Я. Дворковой, В. С. Зеленский и др.; под ред. А.З. Шарца – М.: Машиностроение, 1985. – 336 с.
9. Раннев А.В. Устройство и эксплуатация дорожно-строительных машин: учебник / А.В. Раннев, М.Д. Полосин – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 488 с.
10. Тюрин Н.А. Дорожно-строительные материалы и машины: учебник / Н.А. Тюрин, Г.А. Бессараб, В.Н. Язов – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 304 с.

**Литературные проекты младших школьников
с использованием информационно-коммуникационных
технологий**

Используя возможности компьютерных технологий, учитель может зажечь воображение учеников и повысить качество их образования. Портфолио проекта создаётся на вики-сайте при поддержке программы Intel. [3]

Для того чтобы уроки с использованием метода проектов способствовали активизации учебно-познавательной деятельности учеников, необходимо четко продумать организацию таких занятий, отбор методов и технологий обучения, учитывая индивидуальные способности учащихся и их интерес[2]

На *первом этапе* в технологии организации занятий в проектной методике уроков литературного чтения ставятся задачи на использование метода проекта при изучении темы: возможности использования метода проекта с целью оптимизации учебной деятельности; прогнозирование результатов деятельности обучающихся, организованной в проектном ключе.

В начале работы учитель выбирает учебный раздел, часть стандартного учебного курса в соответствии с программой. Например: *Литературное чтение, 4 класс, раздел: «Вечные вопросы, на которые человек отвечает сам», тема уроков «Л.Н. Толстой о человечности и русском человеке в рассказе «Кавказский пленник»».* [1] Далее необходимо подготовить публикацию (бюллетень, газету, буклет и т.д.), которая позволит представить проект конкретной аудитории (родителям учеников, учителям, администрации и т.д.).

Второй этап связан с формулировкой творческого названия проекта и направляющими вопросами (основополагающий вопрос,

проблемные вопросы и учебные вопросы). Этот этап является самым сложным для учителя в технологии организации, так как именно он во многом определяет стратегию развития проекта и его результативность. [2]

Так, учебная тема: «Л.Н. Толстой о человечности и русском человеке в рассказе «Кавказский пленник», а творческое название – «Русский характер в произведении Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»». основополагающий вопрос – это вопрос самого высокого уровня в цепочке вопросов, наиболее общий, абстрактный, «философский», не имеющий определенного ответа. [3] Так основополагающий вопрос проекта: *«Какие они вечные вопросы, на которые человек отвечает сам?»* Затем формулируются проблемные вопросы – вопросы учебной темы, они поддерживают исследование в направлении, заданном основополагающим вопросом, это открытые вопросы, которые помогают ученикам показать, как хорошо они понимают ключевые концепции учебной темы. [2] Например, проблемные вопросы учебной темы: *Как Л.Н. Толстой показывает родовые черты русского народа и общечеловеческие нравственные представления людей? В чем проявляется мастерство писателя в изображении русского человека и национальных черт русского народа? Чему можно научиться у русского народа? Кто же «кавказский пленник», и в каком плену он находится?* Проблемные вопросы разбиваются на учебные вопросы по содержанию – конкретные узкие вопросы, ответы на которые основаны на фактах. Например: учебные вопросы: *Какова идея произведения? Как и зачем Л.Н. Толстой противопоставляет главных героев? Какова система образов рассказа? В чем проявляется своеобразие и особенности прозы Л.Н. Толстого?* [4]

До начала работы над проектом необходимо провести анкетирование «Что я знаю о Л.Н. Толстове и его произведениях?». На этом этапе также предстоит создать презентацию для выявления имеющихся представлений и интересов обучающихся по содержанию учебной темы до начала ее изучения. Можно познакомить учеников

с направляющими вопросами, чтобы понять, что они думают по этому поводу в данный момент. Так, в презентации можно отразить:

- ✓ историю создания рассказа;
- ✓ заинтересовать фактом: «разведчики немецких спецшкол изучали русский характер в произведениях Л.Н. Толстого»;
- ✓ сформулировать вопросы о русском характере, которые хотели бы «задать Толстому»;
- ✓ вспомнить, как в литературе можно отразить характер героев (через пейзажную зарисовку, описанием поступков, взаимоотношений и т.д.);
- ✓ согласно интересов обучающихся предложить рабочие группы исследования («Живописцы», «Литературоведы», «Психологи», «Философы»);
- ✓ определить ключевые понятия (идея, изобразительные средства, система образов, герои, сравнительная характеристика, сюжетная цепочка, особенности прозы, выразительные средства);
- ✓ составить план работы и основные направления каждой группы исследователей;
- ✓ определить круг обсуждаемых вопросов на итоговой конференции после защиты проектов. [4]

Следует отметить, что отличительной особенностью проектного обучения является самостоятельное проектирование обучающимися своей учебной, исследовательской деятельности. Для этого учителю необходимо продумать и разработать дидактические материалы, критерии оценивания самостоятельных исследований учеников. [2]

Это и определяет деятельность учителя на *третьем этапе* технологии проектной деятельности. Например:

- «Журнал учета работы учащихся в группе» позволяет отследить вклад каждого ученика в осуществление проекта, содержит описание задания, отметку о выполнении, о возникших проблемах, оценку выполнения.

- Карта «Знаю-Интересуюсь-Умею» - это стратегия выявления имеющихся у учеников знаний по теме проекта, задания на развитие мышления, позволяет определить последовательность обучения. Обращение к этим знаниям в ходе проекта поможет удерживать внимание учащихся и сделать новый материал более понятным. Карта помогает определять и выявлять индивидуальную стратегию обучения и метапознания.

- «Лист учета готовности отчетных материалов» представляет собой шаблон для контроля деятельности детей.

- «Лист обратной связи» позволяет выявить уровень вклада ученика в проект, его интеллектуальный и знаниевый рост.

- Тесты. В составленных контрольно–измерительных материалах мы оценивали умения, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста: нахождение информации (выявление фактического содержания); интерпретация образов и роли художественных средств; рефлексия на содержание текста и их оценка (выявление идейной направленности).

- Обсуждение результатов работы над проектом. «Оценочный лист» для работы группы позволит контролировать качество освоения учебного материала.

- Таблица «Критерии оценивания портфолио проекта», критерии оценки работы ученика помогают учителю оценить понимание учащимися основных вопросов, наметить план взаимодействия с теми, кому необходима помощь.

- Конференция «Русский характер в произведении Л.Н. Толстого "Кавказский пленник"» Портфолио групп исследователей (каждая группа представляет свой наработанный материал).

- Рефлексия. Мини-сочинение. Каждый участник проекта пишет мини-сочинение по темам «В плену», «Спасибо, умница!», «Почему удалось спастись Жилину?».

- Оценка экспертов. Оценивание работ учащихся.

- Анкета для родителей. Проводится в целях контроля работы над проектом.

По результатам трех этапов заполняется визитная карточка проекта, позволяющая представить основные характеристики проекта, которая включает в себя:

- автор проекта;
- описание проекта (название темы проекта, краткое содержание проекта, предмет, класс, продолжительность проекта);
- основа проекта (образовательные стандарты, дидактические цели, направляющие вопросы);
- план оценивания (график оценивания, описание методов оценивания);
- сведения о проекте (необходимые начальные знания, умения, навыки, учебные мероприятия, материалы для дифференцированного обучения);
- материалы и ресурсы, необходимые для проекта (оборудование, программное обеспечение, список литературы) [4]

Четвертый этап связан с представлением портфолио проекта в вике среде для облегчения доступа к нему (сайт: <http://wiki.iteach.ru>) [4]

Пятый этап – защита проекта учениками. Форма защиты может быть разной: презентация обучающихся, доклад на 3-4 минуты с иллюстрациями, представление публикации и т.д. Задачей учителя является организация дискуссии по решению выдвинутых в начале проектной деятельности проблем. Оценивание результатов проекта школьниками и учителем обязательно. Группы оценивают работу каждого участника. Учитель оценивает работу групп в целом.

Таким образом, внедрение инновационных образовательных технологий в процесс обучения и воспитания младших школьников увлекает учеников работой над темами проектов, повышая их мотивацию к использованию данной технологии.

Список литературы:

1. Лазарева В.А. Методические рекомендации к учебнику «Литературное чтение» для 4-го класса. – М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: Изд. дом «Оникс 21 век», 2004.

2. Методические рекомендации по реализации проектной деятельности в информационной образовательной среде 21 века по программе Intel «Обучение для будущего» (ГОУ ВПО ХГУ им.Н.Ф.Катанова, КПОИ и П, разработчик: Когумбаева О.П., кпедн.)

3. Intel «Обучение для будущего». Проектная деятельность в информационной образовательной среде 21 века [Текст]: Учебное пособие – 10-е издание.- М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009.

4. <http://wiki.iteach.ru>, участник: Головина Ирина Сергеевна, проект: ««Русский характер в произведении Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»»».

Гуванч Чорлиев, Бахтыгозел Мередова
Туркменский государственный
институт экономики и управления

**Научно-технический прогресс
является одним из условий,
влияющих на экономическое развитие**

Экономический рост сопровождается увеличением производства на макро- и микроуровне, повышением качества оказываемых услуг и увеличением их видов, увеличением показателей в отчетном году по сравнению с базовым годом. Существует ряд факторов, влияющих на экономический рост. К ним относятся экономические интересы, конкуренция и так далее. Наряду с этими факторами сильное влияние на экономическое развитие оказывает научно-технический прогресс.

Нас чаще называют научно-техническими достижениями в науке и промышленности. В экономической литературе нет единого определения. Но в обобщенном виде существует несколько определений научно-технического прогресса.

Научно-технический прогресс – это внедрение в производство новых достижений науки и техники, а также использование новых способов организации производства и труда.

При внедрении в производство новых достижений научно-технического прогресса они должны обеспечивать максимальную экономическую и социальную эффективность в краткосрочной перспективе.

К основным направлениям научно-технического прогресса относятся электрификация и комплексная механизация и автоматизация производства.

Электрофизика – это процесс бесперебойного использования и производства электроэнергии в общественном бесперебойном производстве. Этот процесс считается двусторонним, с одной стороны производящим его, а с другой стороны использующим его.

Комплексная механизация и автоматизация производства означает прекращение использования ручного труда в отдельных частях производства и замену его машинами, выполняющими различные функции.

В развитых странах в результате научно-технического прогресса предпринимаются масштабные усилия по повышению эффективности производства, и быстрыми темпами внедряются в производство термины «Индустрия 4.0» и «Индустрия 5.0», т. е. выполнять производственные работы с помощью роботов, а с помощью роботов, с помощью роботизированных рабочих, все большее внимание уделяется. Это приводит к повышению экономической эффективности и ускорению экономического роста.

Деринг Оксана Викторовна,
Чуплыгина Любовь Сергеевна
Детский сад 54, Киселевский ГО

**Методика развития экологических представлений
у детей 5-6 лет
посредством дидактической игры**

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в рамках ФГОС ДО предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- развитие эстетических чувств (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить её);
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Для развития представлений и знаний детей о многообразии природного мира – важно создавать такие условия, в которых дети будут общаться с живой природой. Только таким путем можно сформировать у ребенка экологическую компетентность. В дошкольном возрасте необходимо проектировать такие ситуации контакта с природой, которые бы вызывали положительное эмоциональное состояние детей, способствующие развитию и обогащению представлений о природе.

Дидактическая игра, является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств; в ней реализуется потребность воздействия на мир. Благодаря дидактическим играм у ребенка формируется самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, самоконтроль, дети учатся взаимодействовать в команде, у них формируется чувство взаимопомощи, учатся достойно принимать поражение и победу в играх.

Положительные результаты, достигнутые ребенком в ходе обучающих игр, формируют у него уверенность в себе, чувство собственного достоинства, желание достичь успеха.

Основные особенности дидактической игры:

1. Дидактические игры - это обучающие игры. Они создаются взрослыми с целью воспитания и обучения детей.

2. Для детей, принимающих участие в игре, образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.

3. Познавательное содержание дидактической игры обусловлено программным содержанием и всегда сочетается с игровой формой.

4. Дидактические игры имеют своеобразную структуру, т. е. основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно: дидактическая задача (цель), состоящая из игровой и обучающей, содержание игры, игровые правила, игровые действия, окончание игры, подведение итогов.

Дидактические игры развивают у детей способности отображать свои впечатления об окружающем мире. При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Успешность его непосредственно связана с личным опытом играющего, степенью развития его чувств, фантазии, интересов. Дети проявляют большую изобретательность, подбирая игрушки, предметы необходимые для игры, старшие дошкольники сами мастерят игрушки, помогающие полнее реализовать замысел, лучше справиться с ролью.

Как всякая творческая деятельность, дидактическая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом.

Таким образом, дидактические игры помогают развивать экологические представления и закреплять ранее полученные знания, дают новые впечатления о состоянии природы и её изменениях. Игры для детей - способ познания окружающего, путь к познанию

мира, в котором живут и который могут изменить и преобразить. В играх дети применяют свой жизненный опыт и отражают то, что их интересует, волнует, радует, они воплощают свои мечты и желания.

Исламгулова Наталья Ивановна
МАДОУ ДС №29 "Ёлочка",
г. Нижневартовск

Эссе на тему: «Каждый ребенок-тоже личность»

Каждый ребенок — маленькая личность, впитывающая каждую картинку, звук, запах и прикосновение.

(Тим Селдин, «Энциклопедия Монтессори»)

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.



Работая воспитателем, я поняла, как много качеств связывает эта профессия: милосердие, доброту, мудрость, отзывчивость, трепет, любовь... Воспитатель играет большую роль в жизни каждого малыша. Ближе к двум годам ребенок начинает формироваться как личность. В этот определенный период ему нужны забота, внимание и понимание как никогда. Когда ребенок впервые приходит в сад, он ждет тепла и любви. Как раз в такие моменты, когда происходит разрыв с мамой, ребенок ищет тепло матери в том, кто рядом. А рядом-воспитатель-вторая мама. Поэтому я считаю, что залог успешной работы — педагога-это принятие ребенка, принятие его как маленькую

личность. Ведь если между воспитателем и ребенком не будет взаимопонимания, его разрыв с мамой пройдет очень тревожно.

Каждый человек становится личностью с помощью социализации. Очень важно умелое и творческое применение методов и приемов взаимодействия с ребенком. Также важно дать ребенку понять, что он и есть личность. Его слышат, любят и заботятся. Каждый взрослый должен проявить к ребенку терпение, мудрость, а главное любовь.

Помните, что каждый человек уникален и непредсказуем. Как говорил Л.Н. Толстой: «Не может быть не только двух одинаковых людей, но и двух листьев на дереве нет совершенно одинаковых». И это прекрасно, что все люди похожи друг на друга, и в то же время отличаются друг от друга.

Квятковская Алёна Александровна
МБДОУ № 19 "Снежинка",
г. Северодвинск

**Теоретические основы
проведения опытно-экспериментальной деятельности
во второй младшей группе ДОУ**

В возрасте трёх лет ребёнок испытывает один из кризисов личностного становления. Ребёнок жаждет проявлять самостоятельность, а сталкивается с гиперопекой взрослых или испытывает недостаток накопленных умений и навыков, чтобы быть независимым во всех видах деятельности. На занятиях в детском саду педагог помогает в создании новых отношений между ребёнком и взрослыми, в основе которых лежит элемент сотрудничества. Детям не передаётся опыт в готовой форме, а показывается возможность его получения. Развитие познавательной деятельности детей является одним из основных направлений работы педагога согласно Федеральному

государственному образовательному стандарту. Расширение кругозора, усвоение знаний о предметах окружающего мира, их качествах и свойствах должно осуществляться через формирование опытно-экспериментальных навыков

Возрастные особенности детей 3–4 лет

В младших дошкольниках кипит любознательность, в совместной с педагогом исследовательской деятельности у воспитанников формируются умения и навыки опытной деятельности, на самостоятельных занятиях ребята будут их совершенствовать. Открытие информации постигается методом проб и ошибок, важно не оставлять без похвалы успехи маленьких экспериментаторов и научить не останавливаться, если что-то не получилось с первой попытки. Для организации экспериментирования педагог учитывает возрастные особенности воспитанников второй младшей группы (3–4 года):

- Любознательность. Дети активно изучают новые предметы и с интересом расширяют представления о знакомых явлениях и объектах.
- Проявление самостоятельности. Педагог должен поощрять стремление детей к приобретению новых знаний.
- Образность и произвольность памяти. Дети лучше всего запоминают то, что вызвало наибольший интерес и положительные эмоции. Однако долго удерживать внимание пока сложно, поэтому педагог учитывает потребность дошкольников в частой смене исследуемых предметов или видов изучения.
- Формирование образного мышления. Способность воспроизведения образов вне прямого контакта с объектами исследования даёт возможность привлекать новые для детей виды обучения во время занятия: прослушивание тематических стихотворений и сказок, отгадывание загадок, проведение бесед.
- Высокая эмоциональность. Ребёнку важно получать одобрение и похвалу. Педагог прогнозирует ситуацию успеха при подготовке будущего занятия.

- Активное развитие речевой деятельности. Во время исследования предметов и наблюдений проводится работа по развитию речи и пополнению словарного запаса

Цель и задачи опытно-экспериментальной деятельности Целью опытно-экспериментальной деятельности во второй младшей группе является формирование и расширение представлений у детей об объектах окружающего мира через практические действия. Экспериментирование способствует активному развитию мыслительных способностей: наблюдая за объектами опыта, ребёнок анализирует, обобщает полученные сведения, сравнивает их, делает элементарные выводы. Исследовательские качества проявляются в различных режимных моментах (на занятиях, во время прогулок, в самостоятельной деятельности), дети 3–4 лет стремительно познают мир

Опытно-экспериментальная деятельность во второй младшей группе направлена на решение ряда задач:

1.Образовательные:

- расширение представлений о свойствах и качествах объектов живой и неживой природы;
- формирование способности самостоятельного исследования предметов;
- обучение умению использовать приборы в исследованиях (лупу, лампу, весы, магниты).

2.Развивающие:

- совершенствование мелкой моторики и координации движений;
- развитие визуального, слухового, сенсорного восприятия;
- развитие внимания и памяти;
- развитие речевых способностей.

3.Воспитательные:

- создание положительной мотивации к самостоятельному экспериментированию;
- создание дружеской атмосферы в группе во время проведения исследований,

- воспитание взаимопомощи внутри коллектива; развитие самоконтроля и саморегуляции,
- воспитание усидчивости и аккуратности; развитие умения следовать поручениям взрослого.

Виды опытно-экспериментальной деятельности

Виды детского экспериментирования во второй младшей группе можно выделить по характеру познавательной деятельности воспитанников:

- **Иллюстративное экспериментирование:** детям известен результат какого-либо процесса или действия над предметом, и опыт подтверждает знакомые факты. Например, дети знают, что снег тает на улице весной, когда воздух начинает прогреваться. Опыт «Что такое снег?» иллюстрирует переход воды из твёрдого состояния в жидкое при плюсовой температуре

- **Поисковое экспериментирование:** результат названных действий над объектами неизвестен, его предлагается получить опытным путём. Дети могут не знать, из каких материалов предметы точно утонут, а какие останутся на поверхности воды. Опыт «Поплывёт или утонет» покажет, что металлические и каменные изделия пойдут ко дну, а деревянные и пластиковые способны плавать

- **Решение познавательных задач:** на занятии создаются такие учебные условия, при которых воспитанники подбирают способы исследования для поиска ответов. В начале занятия в группу приходит Ёжик и жалуется ребятам, что в сказочном лесу поселилась фея дождя. Ливни по прогнозу будут идти до конца месяца. Ёжик хочет смастерить новый большой зонт, чтобы гулять под ним с ежатами, но он не знает, какой материал можно использовать для зонта. Перед ребятами — образцы бумаги, тканей, полиэтилена, клеёнки, они должны придумать способ проверки водонепроницаемости материалов

Таблица: подборка практических занятий по видам экспериментирования

<p>Иллюстративное экспериментирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Попробуй собери»: собрать разлитую воду при помощи салфетки, тряпочки, губки. • «Попробуй вылови»: выловить плавающие в миске с водой игрушки при помощи ложки, половника, сачка. • «Как получается лёд?»: разлить воду по формам, заморозить на улице. • «Строим горку из песка»: наносить кучку влажного песка в песочнице, слепить горку. • «Лепим снеговика»: скатать из мокрого снега шарики, сделать снеговичков
<p>Поисковое экспериментирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Тонет или нет»: опускать в воду предметы и наблюдать, какие из них останутся на поверхности, а какие пойдут ко дну. • «Как надуть пузырь»: экспериментирование с мылом, водой и воздухом. • «Почему плавёт кораблик»: игра-экспериментирование с игрушечными парусниками (передвигать их, дуя в сторону паруса). • «Как достать фигурки из воды»: процеживание воды решетом, сачком. • «Зачем растениям свет?»: поставить веточки (с почками или бутонами) в стаканы с водой, расположить на солнечной стороне группы и в тени, оценить результат через несколько дней
<p>Решение познавательных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Как достать фигурки из кубиков льда»: растапливание льда различными способами. • «Как получить нужный цвет»: смешивание красок или разноцветной воды в стаканчиках. • «Раскопки»: в песочнице спрятаны фигурки, нужно раскопать их при помощи игрушечного экскаватора, грабелек, совка.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• «Чем украсить рисунок?»: разорвать лист бумаги на маленькие кусочки, приклеить их к картинке («Падает снег», «Листопад», «Дождик кап-кап») |
|--|--|

Виды занятий в рамках опытно-экспериментальной деятельности

В рамках опытно-экспериментальной деятельности с воспитанниками второй младшей группы можно проводить

- **Игры-эксперименты.** Для возрастной группы 3–4 лет игра является основным видом деятельности. Изменяется психологический характер игры: она становится базой для поиска ответов об объектах окружающей действительности и благоприятным условием для общения и совместных действий. Первые занятия по экспериментированию проводятся в игровой форме. В группе присутствует сказочный персонаж, который даёт ребятам задания или просит о помощи в проблемной ситуации. Возможно создание игровой ситуации, где дети будут действовать в фантастических условиях («Путешествие на дно морское», «В гости к фее воздуха», «Поможем капельке вернуться на небо»)

- **Моделирование.** Дети воспроизводят модели реально существующих в природе явлений: айсберг, вулкан, северное сияние, вихрь. Воспитатель учитывает возрастные особенности младших дошкольников, модель должна быть понятной и доступной. Дети 3–4 лет способны смоделировать вихрь из кусочков бумаги и создания воздушного потока (дуют), буруны в стакане при помощи пластиковой трубочки. Во время зимней прогулки дети моделируют явления природы: снегопад — набрать в миску сухой снег и медленно его высыпать, буран — набрать в варежку пушистый снег, сдуть его сильным выдохом

- **Опыты и эксперименты.** Собственно экспериментирование позволяет в наглядной форме объяснить физические и природные явления на занятиях по окружающему миру. Самостоятельное проведение опыта вызывает восторг у детей (эксперименты чем-то напоминают ребятам фокусы) и откладывается в памяти. Младшие

дошкольники экспериментируют с водой (в твёрдой и жидкой формах), воздухом, различными видами почвы, магнитами, тканью, бумагой

Личностный подход в организации опытно-экспериментальной деятельности осуществляется через выполнение воспитанниками заданий разных уровней, распределение действий по подгруппам. Например, на занятии «Имеет ли форму вода?» первой подгруппе даётся задание вылить воду из стаканчика на поднос и провести наблюдение, какую форму примет жидкость. Вторая подгруппа переливает воду из стаканчика в колбу, из колбы — в фигурную вазочку, из вазочки — в бокал, из бокала — на поднос. Предполагается, что воспитанники первой подгруппы сделают элементарный вывод: вода не имеет формы. Воспитанники второй способны дополнить представления о свойствах этой жидкости: вода не имеет формы, но принимает форму сосуда, в котором находится.

Исходя из уровня самостоятельности каждого воспитанника в процессе экспериментирования, одним ребятам можно давать задания на выполнение опыта без помощи педагога. Другой группе дошкольников следует предоставить подробный инструктаж, проговорить последовательность выполнения действий. Для ребят, неуверенно выполняющих практические действия, рекомендуется провести показ действий педагогом или одним из воспитанников. В младшей группе допускается совместная практическая деятельность воспитателя и ребёнка, когда взрослый направляет движения воспитанника

Социально-личностное развитие школьников посредством школьного музея

Развитию личности школьников уделяется внимание, и в рамках ведения ФГОС, к этому призывает В.В. Путин. В концепции развития музейного дела РФ - главным содержанием модернизации музея, является изменение роли человека в музейной сфере. Из посетителя - потребителя он превращается в полноправного участника, соратника. В нашем случае - речь идет о школьниках.

Термин «школьный» должен определять не только местонахождение, а специфику музея. Он нужен школе не только церемониальным местом, а побудителем творческой активности детей, а потому ключевыми для характеристики его деятельности должны быть слова: «поиск», «открытие», «творчество». Это музей, который создается детьми и одновременно для детей.

Специфика музея в том, что он входит в структуру школы, отвечает ее потребностям, а потому правомерность существования и эффективность деятельности школьного музея определяются, во-первых, степенью включенности в его работу учащихся и, во-вторых, использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе.

Музей есть *школа*. Школа в широком смысле слова, где учителя передают знания ученикам (посетителям), но и сами являются учениками перед учёными. Музей есть школа начальная, где посетитель получает первоначальные знания. Он же есть и школа средняя, в которой ученики получают и знания, и практические навыки, а также осознают свое собственное место в непрерывном историческом процессе и в конкретном обществе. То есть, в музее формируется человек как личность. Вместе с тем, музей не только начальная и средняя школа, но и школа высшая – университет, где формируется

историческое сознание, осознание общественного бытия. Словом, в музее объединяются функции: исследования, учительства, деятельности.

Музей является местом особой энергетической силы. Задачи его: сохранить, приумножить, передать.

Деятельность школьников в музее многообразна.

В результате у школьников:

- организовано свободное время и дополнительный охват социокультурной деятельностью, в том числе «трудных подростков»;
- созданы условия для совместной творческой деятельности родителей и детей;
- осваивают специфические приемы музейной деятельности;
- формируются практические навыки поисковой, исследовательской деятельности;
- приобщаются к русским народным традициям;
- приобретают социальный опыт по взаимодействию с различными общественными группами.

Школьники, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, будут интересоваться жизнью общества, в котором они живут.

Всякий человек носит в себе музей, носит его даже против собственного желания, ибо хранение – закон коренной, предшествовавший человеку, действовавший до него.

Конспект урока по русскому языку в 6 классе «Употребление деепричастий в речи»

Цель урока: создание условия для формирования умения применять ранее полученные знания в новой ситуации, а также конструировать новые, развитие речи учащихся.

Задачи урока:

- образовательные: систематизировать знания учащихся о деепричастии; отработать умения применять на практике орфографические и пунктуационные правила; употреблять деепричастия в речи;
- развивающие: развивать логическое мышление, письменную и устную речь учащихся, обогащать их словарный запас, совершенствовать навыки выразительного чтения; формировать интерес к русскому языку как к учебному предмету; расширять кругозор учащихся.
- воспитательные: воспитывать любовь и уважение к родному языку и родной литературе, доброжелательное отношение учащихся друг к другу.

Планируемые результаты:

- учащиеся знают о роли деепричастий в художественном тексте;
- употребляют деепричастия в речи;
- выбирают наиболее эффективные способы решения проблемы, поставленной на уроке;
- осуществляют коммуникативные действия – участвуют в коллективном обсуждении проблемы, излагают свое мнение, аргументируют свою точку зрения;
- используют приобретенные знания в творческой работе;

- совместно с учителем проводят исследовательскую работу
- проводят личностную рефлексию.

Использованные образовательные технологии: РКМЧП, информационно-коммуникационные, игровые, здоровьесберегающие.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: медиа - класс: проектор, интерактивная доска, маршрутные листы.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя. Создание эмоционального настроения.

Стадия вызова

Посмотрите внимательно на экран и опишите действия, которые увидите. (пишут, пока идет ролик) Слайд

Чем отличаются ваши предложения от моих??? О чем сегодня пойдет речь? Как вы думаете будет звучать тема нашего урока? А цель? Слайд2

Учитель: «Сегодня мы отправляемся в морское путешествие. Но наше путешествие будет по спокойному морю. Но, прежде чем отправиться, вы должны сдать экзамен для поступления в команду. Для этого необходимо ответить на вопросы»

Игра «Да-нет»

Верите ли вы, что.....

Слайд 3

Почему данные утверждения мы поместили в корзину?

Учитель:

- Ответив на вопросы, что мы повторили? (Морфологические признаки деепричастия)
- А теперь, когда сдали экзамен, мы можем отправиться в путешествие вместе с деепричастием в страну «Русская речь».
- *«Аллея Мыслителей», «Бухта Изменений», «Проблемная гора», «Пик Знаний».* Обратите внимание, ребята, на фото представлены виды нашей родной хакасской природы.

Первая наша остановка на «Поляне «Эврика». Слайд

- Объясните термин «Деепричастие». Как образовался этот термин и что означает? (Причастное к действию и обозначает добавочное действие к основному)

Слайд Вопрос о частях речи занимает умы учёных с древнейших времён.

УЧИТЕЛЬ:

Из всего сказанного можно сделать вывод: Не сомневаясь в существовании деепричастия, древние лингвисты занимались изучением морфологии с 14 века.

Задание 1 на поляне ЭВРИКА – что значит это слово??? Слайд

Расставьте знаки препинания и объясните их. Какова роль деепричастий в данном тексте. Один работает у доски и делает вывод.

Для кого было открытие?

Работа с картиной.

- Справившись с заданием на «Поляне «Эврика», отправляемся на «Аллею Мыслителей» (учащиеся знакомятся с текстом) (Слайд)

- Что изображено на картине? (море)

- Пейзаж, изображающий море, называется «марина»

- **Словарная работа:** (слайд)

Найдите в предложениях основное и добавочное действие и объясните деепричастия Слайд

Для сравнения на слайде текст с деепричастиями

Какова роль деепричастий в данном тексте? КЛАСТЕР составляем на доске

Физкультминутка.

Внимание, девочки! Внимание, мальчики! Вытянув руки, Разминаем пальчики. Плечи поднимаем, Головой вращаем. Закрыв глаза, отдохнем, Заниматься вновь начнем! (Вопрос на внимание: какие действия, названные деепричастиями вы выполняли?)

Отправимся в «Бухту изменений». Ромашка БЛУМА. Групповая работа

Новую ромашку, красивую

Проблемная ситуация, переходим на «Проблемную гору».

Списать четвертое предложение. (Слайд)

- Чем интересно оно? Какую может представить проблему? (Постановка запятых).

- Расставить запятые. Выбрать ответ, в котором представлена постановка запятых при деепричастном обороте. (*Элемент задания ЕГЭ*)

- Прокомментировать и объяснить роль деепричастий в предложении.

Поднимемся на «Пик Знаний». (Слайд)

Задумаемся о роли деепричастий в речи.

- Попробуем обойтись без них.

- Какую же роль играют они?

- Давайте уберем из ваших текстов деепричастия и деепричастные обороты. Сравним текст с деепричастиями и без них.

- Что теряет текст? (*эмоциональность, образность, красочность, экспрессию, добавочную информацию*)

- Итак, какой вывод мы можем сделать?

- Без деепричастий все меняется. Деепричастие поясняет, как выполняется действие, когда. Оно дорисовывает, дописывает основное действие, названное сказуемым, дополняет его. При помощи деепричастий картина моря, созданная поэтом, оживает, наполняется более подробными деталями, т.е. деепричастие и деепричастный оборот обладают изобразительными свойствами. Сочинение-размышление о роли деепричастий в речи вам может быть предложено на ГИА в 9 классе.

Вывод по уроку:

- Для чего необходимо употребление деепричастий в речи? Вернемся к кластеру

Домашнее задание. (Слайд)

Составить связный письменный рассказ «Весенние каникулы» с использованием деепричастий.

Рефлексия: на последний слайд клеим якоря - устал, не хочу больше путешествовать, остаюсь здесь или парусники – понравилось путешествовать и узнавать новое, беру друзей и плывем дальше.

Спасибо всем за урок!

Кугуракова Вероника Геннадьевна
МБДОУ №211 «Детский сад
общеразвивающего вида», г. Кемерово

Воспитание патриотических чувств посредством ознакомления с русской праздничной культурой

Педагогами-практиками используются различные методики патриотического воспитания детей дошкольного возраста: например воспитание патриотических чувств посредством ознакомления с русской праздничной культурой.

Праздники традиции и обычаи – неотъемлемая часть жизни, они выступают как особый вид деятельности человека. Для каждого человека, а особенно для ребенка, праздник связан с особым состоянием, которое его и побуждает к активной деятельности. Ощущение праздника – ощущение радости, приподнятости духа, бодрости.

Детям приносит огромную радость не только сам праздник, но и подготовка к нему, а всё потому, что дети готовятся к празднику вместе с родителями. В ходе этой подготовки дети знакомятся с обычаями и традициями, усваивают этические и эстетические нормы, в соответствии с которыми должна протекать их взрослая жизнь.

Проживая с детьми любимые народные праздники, мы, взрослые, воздействуем на эмоциональную сферу детей, оставляя глубокий след, так как совместная деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни в ДОО,

расширяется круг общения, создается полноценная среда развития, помогает каждому ребенку проявить себя. Знакомство детей с народными традициями и обычаями на материале истории нашего города приводит к тому, что дети начинают ощущать гордость за нашу страну, богатую славными традициями, национальной культурой, у них пробуждается и развивается чувство патриотизма.

Уделяется большое внимание народным православным праздникам, традициям и обычаям русского народа, его культуре, у детей формируется тончайшее наблюдение за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, животных, насекомых, развитием растений. А все наблюдения связаны с бытом, трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Каждый народ, приобретая общественный и социальный опыт, приумножает духовные богатства и традиции, передает их из поколения в поколение. В песнях, танцах, заповедях, стихах, элементах художественной резьбы и росписи, в народных костюмах и жилище, везде прослеживается человеческое, нравственное и культурное начало, которое оказывает необычайное воздействие на формирование национального характера.

Курамшина Ольга Владимировна
МАДОУ детский сад №62 "Золотая рыбка"
г. Балаково

Формирование у старших дошкольников представлений о времени

Приучая детей к точности во времени, необходимо соблюдать намеченные сроки, так как всякие отступления то намеченного времени воспринимаются ими особенно остро. В процессе любого занятия в детском саду есть возможность упражнять детей в умении

выполнять работу точно в рамках указанного времени, учить их самих определять продолжительность той или иной деятельности по интервалам времени и заранее планировать возможный объем работы на тот или иной отрезок времени в пределах 5-30 минут. Воспитательная ценность таких занятий возрастает. Как показывает практика работы, в таких условиях дети работают более организованно, меньше отвлекаются, лучше регулируют темп своей деятельности и успевают больше сделать. У них не пропадает время на ожидание отстающих, все приучаются заканчивать работу одновременно, что крайне важно в плане подготовки к школе. В ходе работы у детей развивается чувство времени и все больше совершенствуется умение регулировать свою деятельность во времени. У детей 4-5 лет происходит формирование и осмысление таких свойств окружающего мира, как пространство и время, количество и качество, движение и покой, изменение и развитие, причина и следствие, живое и неживое и др.. Положительное влияние на интеллектуальное развитие детей оказывает решение задач на установление пространственных и временных связей, качественных и количественных отношений, а также выделение основных, существенных свойств объектов и действий. Особое значение для интеллектуального развития имеет деятельность, направленная на объединение объектов в группы на основе сходства (классификация) и их упорядочивания на основе различия (систематизация). Прямые отношения (сходство) следует изучать в единстве с обратными (различия). Понятия «пространство» и «время» являются неотъемлемой составной частью картины мира в целом; это не абсолютные величины, они не существуют вне материи и независимо от нее. Понимание времени связано с пониманием неразрывной связи между прошедшим, настоящим и будущим, и ощущением его движения. Непрерывность и цикличность являются основными свойствами времени. Дети рано начинают ощущать движение и непрерывность времени и отражают их в словах «до», «после», «сейчас», «потом», и т.д. Интуитивное понимание времени как формы существования реальной

действительности, которая постоянно изменяется, является одной из предпосылок развития логического мышления. Как показывает практика, все дети обычно без затруднений справляются с заданиями и практически в состоянии воспроизвести предложенный на занятиях материал, разобравшись в нем. Наилучший результат показывают дети в усвоении ориентировки во времени, по дням недели и временам года. Дети устанавливают временную последовательность между звеньями, связанными разнообразными отношениями. Но очень часто обнаруживаются однотипные виды ошибок при нарушении детьми последовательности. Так, прежде всего, нарушается выбор точки отсчета. На первом месте располагается то звено, которое сильнее всего эмоционально воздействовало на ребенка. Этот вид ошибок чаще всего приводил к нарушению последовательности всех остальных звеньев.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста, уже могут установить последовательность, в основе которой лежат и более глубокие связи и отношения: развитие явления, изменение предмета или логические и причинно-следственные связи. Они способны проанализировать взаимосвязь уже 5-8 звеньев, а затем практически установить порядок их следования и объяснить данную последовательность. Наиболее доступными для установления действий последовательности во времени являются: знакомый детям материал, о котором у них есть определенный запас знаний; выделяемые в нем звенья, если они значимы для данного содержания и несут в себе определенную информацию, и эмоциональная значимость выделенных звеньев примерно равнозначна; звенья, связанные пространственными отношениями (где эта лошадка стояла раньше, где потом) или временными отношениями (что было раньше, что потом), где можно проследить начало, продолжение, конец.

Куркин Сергей Владимирович,
Куркина Светлана Петровна,
Корсун Владислав Антонович,
Гребенкина Наталия Александровна
МБУ ДО "Центр детского (юношеского)
технического творчества №2", г. Старый Оскол

**Профессиональное самоопределение обучающихся
в условиях дополнительного образования
технической направленности**

В статье проводится анализ эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы технической направленности с точки зрения решения задач профессионального самоопределения у обучающихся с технической одаренностью, с учетом личностных потребностей учащихся и социального заказа общества.

Современное образование ориентировано на подготовку активной личности, способной к профессиональному самоопределению, к ответственному и самостоятельному выбору программ, стратегий профессионального пути. В нашем Центре для обучающихся, имеющих технические склонности и способности, а также проявляющих признаки технической одаренности, разработана и реализуется авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Картинг» (автор – В.А. Корсун) со сроком обучения 6 лет. В процессе освоения образовательной программы учащиеся приобретают технические знания, умения и навыки, осваивают основы автоспорта. Ребята участвуют в соревнованиях на подготовленных или сконструированных своими руками микроавтомобилях (картах).

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет и, таким образом, охватывает наиболее важный в плане личностного становления человека этап жизни: подростковый период,

важным содержанием которого является профессиональное самоопределение. К учебной деятельности учащийся предъявляет новые требования: она должна обеспечить условия для его самооценки и развития способностей, должна быть значимой для уважаемых подростком людей, для общества. Таким образом, в процессе освоения программы «Картинг» создаются предпосылки для профессионального самоопределения подростков.

Для подростков становится принципиальной их личная склонность к изучению техники, знание цели изучения предмета, возможность применения результатов обучения в решении практических задач. Область технического творчества становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути.

Подростков не удовлетворяет роль пассивных слушателей, им неинтересно записывать готовые решения. Они ждут новых форм обучения, в которых были бы реализованы их активность, деятельный характер мышления, тяга к самостоятельности. Чем старше подросток, тем больше он тяготеет к осознанию своих способностей, знаний, осмысливает перспективы их применения.

Как отмечает доктор психологических наук В. Асеев: «Постепенно из мечты, где все возможно, и идеала как абстрактного, но часто недостижимого образца начинают вырисовываться несколько более или менее реальные планы деятельности, между которыми предстоит выбрать. Жизненный план охватывает все сферы личностного самоопределения: моральный облик, стиль жизни, уровень притязаний, выбор профессии и своего места в жизни».

На основе анализа достигнутых результатов в технической деятельности, учета мнений других людей о себе, самонаблюдения и самоанализа своих качеств и способностей у подростков формируется профессиональный выбор, связанный с техническими специальностями. В свою очередь, это позволяет обучающемуся с технической одаренностью более четко и планомерно выстраивать траекторию своего дальнейшего развития и совершенствования в

условиях объединения «Картинг», находить резервы для дальнейшего развития.

Литература

1. Асеев, В.Г. Возрастная психология: учебное пособие / В.Г. Асеев. - Иркутск, 2015. – 279с.
2. Зеер, Э.Ф. Психология профессионального развития: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Э.Ф. Зеер. - М.: Издательский центр «Академия». - 2-е изд., стереотипное, 2007. - 240 с.
3. Тодоров, М.Р. Картинг. / М.Р. Тодоров – М.: ДОСААФ, 2018. – 106 с.

Куркин Сергей Владимирович,
Куркина Светлана Петровна,
Немахова Екатерина Владимировна,
Афанасьева Алёна Игоревна
МБУ ДО "Центр детского (юношеского)
технического творчества №2", г. Старый Оскол

Формирование педагогической компетентности в условиях дополнительного образования

Образовательная деятельность в МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ №2» осуществляется в соответствии с законодательством в области дополнительного образования и направлена на развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, повышение качества реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ и услуг в интересах личности, общества, государства. Для достижения данной цели педагогическим коллективом решаются следующие задачи: осуществление подготовки учащихся общеобразовательных организаций Старооскольского городского округа, мотивированных на получение инженерно-технических

специальностей; повышение мотивированности учащихся к освоению дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ; развитие технических компетенций средствами проектной и изобретательской деятельности;

освоение дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ технической направленности, в том числе предусматривающих занятия робототехникой, 3D-моделированием; развитие взаимодействия с социальными партнерами и привлечение ресурсов негосударственного сектора для успешной социализации личности каждого учащегося.

Компетентность педагога – понятие многогранное и, вместе с тем, поддающееся измерению в системе образования. Понятие «профессиональная компетентность педагогического работника» можно определить как: «владение им необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания» (Г.М. Коджаспирова).

Понятие профессиональной компетентности педагога выражает единство его теоретической и практической готовности к профессиональной деятельности. Доктор психологических наук, профессор В.Д. Шадриков определил ряд педагогических компетенций, выделив из них ключевые, - наиболее общие (универсальные) и выработанные способы действия (способности и умения), позволяющие человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях конкретного общества. Приобретаются данные компетентности в результате опыта их успешного применения и непосредственно в конкретной деятельности педагога.

Каждый педагог должен обладать следующими компетентностями: иметь активную жизненную позицию; уметь анализировать своё поведение и свою деятельность; управлять собой и своими эмоциями; применять творческий подход в педагогической

деятельности; постоянно повышать свой профессиональный уровень; использовать современные, в том числе информационные, технологии; быть коммуникабельным, жизнерадостным, стрессоустойчивым; заботиться о своём физическом и психологическом здоровье.

В нормативных документах, отмечается: *«основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор заявленных государством ключевых компетентностей в интеллектуальной, общественно – политической, коммуникационной, информационной и прочих сферах».*

Литература

1. Базаров Т.Ю. Компетенции будущего: Квалификация. Компетентность (критерии качества) [//www.tltsu.ru/publectures/lecture_06.html](http://www.tltsu.ru/publectures/lecture_06.html).
2. Гришина И.В. Профессиональная компетенция руководителя школы как объект исследования Монография – СПб.: СПбГУ, 2002.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия/–М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – 2004.
4. Нечаев Н.Н., Резницкая Г.И. Формирование коммуникативной компетенции как условие становления профессионального сознания специалиста// Вестник УРАО. 2002.–№ 1, с. 3 – 21.

Лавриненко Виктория Александровна
МБДОУ "Детский сад №2",
г. Донской, Тульская обл

Развитие мелкой моторики с помощью крышечек «Фрутоняня»

Вот и наступило то время, когда малыш из маленького шалуна превратился в первоклассника. Он уже многое умеет и знает. Для того чтобы учеба в школе была в удовольствие, а не в тягость, чтобы ребенок играючи усваивал материал, первую очередь нужно, обратить внимание на развитие мелкой моторики рук.

Мелкая моторика – это возможность воспроизводить точные и ловкие движения кистью рук и пальцами: умение правильно держать ручку, штриховать, обводить и закрасивать, не выходя за края. Такой навык необходим не только для того, чтобы красиво выводить буквы, но и для развития речи, внимания и мышления. Он благоприятно воздействует на всестороннее развитие познавательных процессов дошкольников.

Крышки – предмет простой, но, тем не менее, обладающий таинственным обаянием.

Разноцветная мозаика из крышек стала для детей настоящим увлечением. Наблюдая за игрой с детьми, можно с уверенностью сказать, что мозаика из крышек развивает психологические процессы и интеллектуальные способности, а также способствует подготовке детей к обучению в школе.

Конструктивная деятельность - это сложный познавательный процесс, в результате которого совершенствуется восприятие формы, цвета, величины предметов и их пространственных отношений.

Конструирование – это практическая деятельность детей, которая направлена на получение определенного, заблаговременно задуманного изделия. Конструирование в старшем дошкольном возрасте

тесно связано с игрой и является деятельностью, которая отвечает интересам детей. К старшему дошкольному возрасту уже должно быть сформировано полноценное умение конструировать.

Конструирование из крышек от «Фрутоняни» больше относится к изобразительному конструированию. Многие родители покупают своим детям детское питание «Фрутоняня». Крышки от этого пюре имеют необычную форму. На ней присутствуют насечки, с помощью которых их можно соединять друг с другом. Такое конструирование стимулирует развитие сюжетной линии игры, приобретает сюжетный характер, дети создают несколько конструкций, объединенных одним сюжетом. Создается целая команда для постройки, иногда дети работают парами. В одиночку ребенок тоже справляется с конструированием. Конструируем по схемам и чаще всего по собственному замыслу.

Цель: развитие у детей старшего дошкольного возраста мелкой моторики и координации движений рук, развитие пространственного и элементов наглядно-схематического мышления, сенсорных ощущений, творческого воображения, а также внимания, памяти и фантазии.

Задачи:

Образовательные:

- дать необходимые знания родителям о значении пальчиковых игр в развитии ребенка;
- приобщить родителей к пальчиковым играм с ребенком в условиях семьи;
- содействовать формированию благоприятного эмоционального фона в детском коллективе.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику и гибкость пальцев рук детей дошкольного возраста;
- совершенствовать общую двигательную активность;
- содействовать совершенствованию речи и расширению словарного запаса посредством пальчиковых игр;

- развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое воспитание, творческую активность;

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную, познавательную и социальную активность детей через совершенствование развивающей предметно-пространственной среды.

Вариантов создания аппликаций очень много – из крышек «ФрутоНяня» можно сделать бабочку, солнышко, кораблик, елочку и много чего другого. Чтобы детям было проще выбрать картинку, можно распечатать или нарисовать шаблоны на бумаге. Когда перед глазами будет наглядный пример картинки, детям будет проще конструировать аппликации.

Конструирование имеет значение для развития у ребенка образного и элементов наглядно-схематического мышления, формирование у него представлений о целостности образа предмета. Дети учатся планировать работу, представляя её в целом, учатся контролировать свои действия. Самостоятельно исправлять свои ошибки. Всё это делает процесс конструирования организованным и продуманным.

Опыт совместной работы показывает, что детское экспериментирование с крышками имеет огромный развивающий потенциал. Главное достоинство детского экспериментирования с нетрадиционным материалом (крышка) заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его необычном использовании в обычной жизни.

В процессе эксперимента с крышками у детей активизировались мыслительные процессы, обогатилась память, возникла необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, научились обобщать и искать правильные решения, делать элементарные выводы. У родителей повысился уровень осведомленности в использовании бросового материала (крышка) в играх с детьми дома.

В результате проделанной работы я убедилась в актуальности выбранной темы, изучила, как используются пластиковые крышки. А также увидела практическую значимость моей идеи в создании детских развивающих игр, экспериментирование с крышками стало хорошим средством познавательно-интеллектуального развития воспитанников.

Список литературы и используемых источников

1. Жабин О.В. Лучшие идеи для домашней мастерской: игрушки, подарки, предметы, интерьер. – Москва: Полиграфиздат, 2010.

2. Курчатовская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. - М.: Феникс, 2003.

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Средняя группа. - М., 2009.

4. Мамайчук И.И. – Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2001. – 220 с.

5. Полозова Е. В. «Развивающие тренажеры из бросового материала: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ», Воронеж: ЧП Лакоцетин С. С., 2006 г.

6. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М., 1999.

7. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://fishki.net/1774863-21-ideja-originalnyh-podelok-iz-banochek-ot-detskogo-pitanija.html>

8. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://izvsego.ru/blog/kryshechki-ot-pyure-frutonyanya-kak-ispolzovat>

9. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rastim-i-rastem.ru/15-razvivayushhix-igr-s-kryshechkami-ot-pyure/>

10. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dev.frutonyanya.ru/>

11. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://instagram.com/explore/tags/фрутокрышка/top/>

ПДД - не будь в беде!

Очень важно в дошкольном возрасте формировать навыки выполнения правил поведения на улице, дороге. Уличное движение делает дороги всё более опасными для детей. Из всех участников движения самые недисциплинированные – пешеходы. Несчастные случаи с детьми происходят на улицах потому, что дети или не знают правил движения, или нарушают их, не сознавая опасных последствий. Поэтому очень важно воспитывать у детей чувство ответственности за своё поведение на улице и добиваться того, чтобы соблюдение правил дорожного движения стало для них привычкой. А задача воспитателя- прививать детям навыки и умения, связанные с безопасностью дорожного движения.

Правилам дорожного движения мы учим детей с раннего возраста. В детском саду ребёнок должен усвоить основные понятия дорожного движения, а также научиться важнейшим правилам поведения на дороге.

В наших группах созданы «Уголки безопасности», где собран наглядный и игровой материал по правилам дорожного движения. Дети самостоятельно играют в игры и рассматривают иллюстрации. Знакомим детей с художественной литературой по правилам дорожного движения: С. Михалкова «Дядя Стёпа- милиционер», «Светофор», «Грузовик», Б. Заходер «Шофёр», А. Барто «Грузовик» и т.д. Оформили папку с загадками о пешеходном переходе, светофоре, дорожных знаках, дети сами берут для самостоятельного просмотра. С детьми проводим дидактические игры и словесные игры: «Зажги светофор», «Мы шофёры», «Угадай знак». Играем в подвижные игры: «Автобус», «Грузовик», «Воробушки и автомобиль», в сюжетно-ролевые игры: «Транспорт», «Я шофёр». Проводим беседы:

Зачем нужен светофор, зачем нужны дорожные знаки, можно ли на дороге играть, почему нельзя на дороге играть? Вместе с детьми рисовали ватными палочкам «Светофор», с целью закрепления сигналов светофора. Проводим наблюдения на прогулке за движущимся транспортом.

Чтобы привить нашим детям навыки правильного поведения на улице, дороге, нужна кропотливая, повседневная разъяснительная работа с участием родителей. Знания, полученные детьми в детском саду, должны закрепляться дома, в семье. В приёмных мы вывешиваем консультации для родителей «Соблюдаем правила дорожного движения взрослые и дети», «Детское автокресло», «Законы улиц и дорог» и т.д. Прежде всего, родители должны помнить о силе личного примера: если мама, папа или бабушка переходят улицу в неразрешённом месте, не обращают внимания на сигналы светофора, бегут через дорогу на близком расстоянии от транспорта, то самая добросовестная работа воспитателя окажется недействительной. Нужно помнить, вы на улице не одни! Примеру взрослых следуют дети!

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах, дорогах проводится систематически, охватывая все виды детской деятельности, чтобы полученные знания дети «пропускали» через продуктивную деятельность, а затем реализовывали в играх и в повседневной жизни, за пределами детского сада.

**Сценарий развлечения во 2 младшей группе
«В зимнем лесу»**

Действующие лица: ведущая, Снегурочка.

Оборудование: ёлка, три-четыре дерева около елки, заяц, волк, белка, снежки, снежинка, орехи, подарок в коробке.

Под новогоднюю музыку дети с воспитателем заходят в музыкальный зал, встают около ёлки

Ведущая: Время бежит всё вперёд и вперёд,

Вот на пороге стоит Новый год.

Праздник пора начинать нам, друзья.

Пойте, пляшите, скучать здесь нельзя!

Дети хором: Засверкай огнями, ёлка,

Нас на праздник позови!

Все желания исполни,

Все мечты осуществи.

Песня «Ёлочка, на макушке звёздочка!» сл. и муз.К.Блюм

Ведущая: В какой красивый зал мы пришли на праздник. А ёлочка какая нарядная! Посмотрите на зимнюю красавицу, расскажите, что висит на ёлке?

Дети хором: Что висит на ёлке?

Шишки да иголки,

Шарики стеклянные,

Бусы деревянные,

Белые снежинки,

Огоньки, как льдинки.

Конфеты ароматные,

Висят игрушки ватные,

Фонарики, хлопушки,

Веселые зверушки.

Слышится стук в дверь, звучит музыка

Ведущая: Ой, ребята, вы слышите... Кто-то стучится?

Дети отвечают: Да.

В зал под музыку входит Снегурочка.

Снегурочка: Я Снегурочка, на праздник к вам пришла, веселье, шутки, смех с собою принесла! Здравствуйте, друзья!

Ведущая и дети: Здравствуй, Снегурочка!

Снегурочка: Как прекрасен зимний лес,

Полон музыки, чудес!

Мои верные снежинки,

Легкие, как балеринки,

Кружатся, порхают,

Танцем восхищают.

Мальчики садятся на стульчики, девочки исполняют танец снежинок

(после танца девочки садятся на стульчики)

Снегурочка: Спасибо вам, милые снежинки-балеринки.

Ведущая: Снегурочка, а ребята знают стихотворение про снежинок.

Дети: Снежинки-балеринки

Летят, летят, летят,

Снежинки-балеринки

На солнышке блестят.

И весело сверкают,

И песенку поют.

Снежинки-балеринки

Бегут, бегут, бегут.

Снегурочка: Спасибо, ребята, вы замечательное стихотворение рассказали про моих лучших подружек – снежинок. А ёлочка какая красивая у вас на празднике *(подходит к ёлке, рассматривает. За одним из деревьев замечает зайчика)*

Звучит музыка для выхода Зайчика.

Ведущая подходит к первому дереву и берет Зайку в руки.

Ведущая говорит за Зайчика: Здравствуйте ребята, здравствуй Снегурочка. Какие вы все нарядные, веселые (*говорит грустно*) А мне вот даже песенку спеть не с кем, все друзья-зайки разбежались куда-то. Говорят, где-то рядом волк ходит, испугались, а мне так хочется петь.

Снегурочка: Здравствуй, Зайчик. Не печалься, мы с ребятами приглашаем тебя на праздник и они с радостью споют тебе песенку. Подпевай.

Звучит песня «Наши детки в санки сели»

Ведущая говорит за Зайчика: Спасибо. Было очень весело и я, конечно, останусь у вас на празднике (*ведущая сажает игрушку Зайчика под ёлочку*).

Звучит песня «Волк» для выхода Волка, дети поют.

Ведущая во время песни подходит ко второму дереву и берет на руки Волка.

Ведущая говорит за Волка: Здравствуйте ребята, здравствуй Снегурочка. Я злой и голодный Волк. Узнал меня? Р-р-р-р-р.

Снегурочка: Здравствуй Волк. Почему у тебя такое настроение? Мы с ребятами можем тебе чем-то помочь?

Ведущая говорит за волка: У-у, у-у! Все меня боятся, никто со мной не хочет играть. А я же не злой, очень даже добрый. У меня есть мечта! Хочу научиться танцевать, а никто меня не хочет научить.

Снегурочка: Так наши ребята с удовольствием тебя научат танцевать.

Танец «Хлопушки»

Ведущая говорит за Волка: Как же с вами весело, ребята. Спасибо.

Снегурочка: Оставайся с нами на празднике.

Ведущая говорит за Волка: С радостью, спасибо (*ведущая сажает игрушку Волка под ёлочку*).

Звучит песня «Белочка» для выхода Белочки, дети поют.

Ведущая во время песни подходит к третьему дереву и берет на руки Белочку.

Ведущая говорит за Белочку: Я маленькая Белочка, на дереве живу, на месте не сижу и орешки все грызу. Здравствуйте, дети (*белочка в руках ведущей «не сидит спокойно»*). Можно «прыгать» с одного ребенка на другого, можно «попрыгать по всем детям».

Снегурочка: Здравствуй, белочка-непоседа. Ты так много прыгаешь, у тебя, наверное, много дел?

Ведущая говорит за белочку: Да. Я летом орешки собираю, да прячу по лесу в разные места, а зимой ищу спрятанные запасы и переносу к себе в дупло. Работы очень много.

Снегурочка: А хочешь, Белочка, мы с ребятами тебе поможем перенести орешки в дупло.

Ведущая говорит за Белочку: Конечно, я покажу вам, куда орешки спрятала.

Игра «Помогаем Белочке».

Дети переносят орешки из одной корзины в другую.

Снегурочка: Милая Белочка, мы приглашаем тебя к нам на праздник. Оставайся с нами, отдохни.

Ведущая говорит за Белочку: Спасибо, обязательно останусь на вашем празднике. (*ведущая сажает игрушку Белочки под ёлочку*).

Снегурочка: Ребята, я предлагаю вам спеть новогоднюю песенку для наших гостей.

Песня «Ёлка» сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко

Снегурочка: Мне кажется, что на нашем празднике не хватает ярких огоньков на ёлочке. Я знаю волшебные слова, чтобы загорелась наша ёлочка. Поможете мне?

Дети отвечают: Да.

Снегурочка: Повторяйте за мной: Раз, два, три, Наша ёлочка гори! (*Дети повторяют слова*). Ой, что-то ёлочка не зажигается, наверное, не все ребята волшебные слова сказали. Давайте еще раз

все дружно скажем: Раз, два, три, Наша ёлочка гори! *(Дети повторяют дружно слова. Можно игру повторить еще раз).*

Звучит музыка, ёлка загорается.

Снегурочка: Около такой нарядной ёлочки хочу с вами поиграть в мою любимую игру «Снежинка». Вставайте в большой круг. У меня есть красивая снежинка, но она очень холодная. Выставляйте ручки вперед, я буду проходить мимо ваших ручек, а вы их прячьте за спину. Кого снежинка коснется, того заморозит, а кого заморозит, тот будет потом в кругу танцевать, согреться. Раз, два, три, начало игры!

Звучит музыка для игры «Снежинка»

Снегурочка: Ребята, мы так хорошо поиграли, что вместо одной снежинки у нас около ёлочки появились снежные комочки. Давайте весело потанцуем с ними.

Песня-игра «Посмотри-ка, дружок» (У детей в руках «снежные комочки», в конце песни дети бросают снежки друг в друга)

Снегурочка: А теперь собирайте снежки в новогоднее ведерко, чтобы они не растаяли *(Собирает снежки в ведерко)*. Спасибо вам за веселый праздник. Для вас, ребята, я приготовила угощение. Вот только забыла, куда их положила. Вы их не видели?

Дети отвечают: нет.

Снегурочка: А как же нам их найти?

Ведущая: Может нам подскажут снеговики где подарочки лежат? *(девочки садятся на стульчики)*

Танец снеговиков (Снегурочка находит подарки подает Снегурочке коробку с подарками)

Снегурочка: Да вот же мое угощение *(достает из коробки подарки, передает воспитателю)*.

Ведущая: Давайте, ребята, дружно скажем спасибо Снегурочке за праздник. И пригласим её с нами фотографироваться.

Славно мы повеселились,

Пели песни и резвились,

Но пришла пора прощанья,

Скажем ёлке: «До свиданья!»

Звучит музыка. Дети прощаются с ёлочкой. Фотографируются. Выходят из зала.

Ольга Ивановна Костенко
МБДОУ ДСКВ №12

Проект «Играем в профессии»

Тема: «Использование дидактических игр как модели ранней профориентации детей младшего дошкольного возраста»

Вид проекта: познавательно-игровой.

Продолжительность проекта: с сентября. по май.

Участники проекта: воспитатели, родители, дети второй младшей группы.

Объект проектной деятельности: дидактические игры.

Актуальность проекта:

В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для ранней профориентации. Для того чтобы, воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о пользе, результатах труда. Одним из верных способов рассказать детям о той или иной профессии является дидактическая игра. Игры дают возможность расширить и уточнить знания о профессиях, о предметах труда, о трудовых действиях, результате труда, расширяют словарь, учат общению.

- виду того, что у младших дошкольников недостает жизненного опыта, они мало осведомлены о многообразии профессий. Для того чтобы восполнить эту нишу знаний, создается проект «В мире профессий»

Цель проекта: дать детям конкретные знания и представления о труде, доступном пониманию дошкольников 3-4 лет и воспитание положительного отношения к труду взрослых, через дидактические игры.

Задачи.

- познакомить детей с различными профессиями взрослых, через дидактические игры. Формировать у ребят трудовые действия;

- расширение и закрепление представлений о профессиях людей;

- ознакомление детей с трудовыми действиями, совершаемыми взрослыми, с орудиями труда, инструментами и результатом труда взрослых посредством дидактических игр.

- уточнение, расширение и активизация словаря по теме;

- развитие речевой и мыслительной деятельности, зрительно – двигательной координации, мелкой моторики;

- формирование навыков сотрудничества, взаимодействия в игровой деятельности, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Основные принципы реализации:

Доступность (соответствие дидактической задачи возрастным и индивидуальным возможностям дошкольников);

Повторяемость (закрепление и усложнение одной и той же игры);

Актуальность дидактического материала, собственно, помогает детям воспринимать задания как игру, чувствовать заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений;

Коллективность (позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более

высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую – более сложные);

Элемент новизны (внесение новых атрибутов, возможность проявления творчества, изменение правил).

Формы и методы работы с детьми: -рассказ воспитателя о профессиях

-наблюдения, познавательные беседы, чтение познавательной художественной литературы.

Формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные и групповые беседы, советы и рекомендации для родителей в родительском уголке

Этапы проекта:

1 этап. Подготовительный этап:

- изучение обобщение психолого-педагогической и методической литературы по ранней профориентации детей дошкольного возраста

-анкетирование родителей. «Роль родителей в подготовке ребёнка к труду и выбору профессии»;

- систематизация и отбор материала, создание предметно – развивающей среды, создание картотеки дидактических игр, дидактического материала.

2 этап. Практический.

-чтение художественной литературы о профессиях, беседы, рассматривание иллюстраций.

- введение в образовательную деятельность детей дидактических игр по теме и направлениям ранней профориентации детей младшего дошкольного возраста, согласно перспективному плану.

3 этап. Заключительный:

-презентация проекта «Играем в профессии».

- открытый просмотр в рамках тематических недель Мастер-класс Открытый просмотр. «Играем с детьми в профессии»

-организация развивающей среды для игровой деятельности детей.

Взаимодействие с родителями:

-итоговые беседы с родителями.

Ожидаемые результаты:

-у участников проекта сформированы представления о профессиях, какие технологии и орудия труда используют люди в данных профессиях.

- развитие интереса к дидактическим играм по ранней профориентации

-вовлечение родителей в воспитание и жизнь группы.

Библиография:

1.ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Дорофеевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2021. — 368 с.

2.Давидчук, А.Н., Дидактическая игра - средство развития дошкольников 3-7 лет. Методическое пособие - М.: Сфера, 2018. - 176с.

3.Нищева Н.В., Играем, развиваемся, растем. Дидактические игры для детей дошкольного возраста. - М.: Детство-Пресс, 2019. - 368 с.

Рябухина Олеся Александровна
г. Озерск

**Конспект НОД
по речевому развитию с детьми второй младшей группы
«Пришла весна»**

Цель: формирование умения составлять описательный рассказ по сконструированной картинке «Пришла весна».

Задачи:

1. Учить детей отвечать на вопросы воспитателя полными

предложениями не перебивать друг друга, согласовывая слова в предложениях.

2. Расширять словарный запас прилагательных и глаголов. Активизация их в речи детей.

3. Упражнять в произношении звукоподражания в разном темпе.

4. Систематизировать знания детей о времени года – весна.

5. Развивать умение использовать накопленные знания при составлении описательного рассказа.

6. Воспитывать бережное отношение к природе.

Материалы: игрушка медведь, картина зимнего пейзажа, набор клипартов «Приметы весны», раскраски «Весна» и набор карандашей на каждого ребенка.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций «Весна»; беседы по темам «Весна», «Весенние приметы», «Что мы делаем весной»; Д/И «Лото. Весна»; рисование «Весенняя капель»; аппликация «Подснежник», П/И «Пришла весна»

Словарная работа:

1. Обогащение словаря: приметы, преобразить, по очереди, пейзаж.

2. Активизация: проталины, журчат, капель, подснежники.

3. Инд. Работа: Вероника Л.- журчит, жур-жур-жур; Веня – солнце, снег; Лёня – повторение слов за воспитателем, завершение фразы.

Ход:

Воспитатель обращает внимание детей на игрушку медведя.

В.: Ребята посмотрите, кто к нам пришёл?

Дети.: К нам мишка пришёл.

В.: Мишка пришёл с просьбой, рассказать ему, что такое весна. Ему все говорят: «Весна пришла!», а он не знает, что такое весна. Поможем ему?

Дети: Да, поможем мишке.

Воспитатель обращает внимание детей на зимний пейзаж.

В.: Посмотрите какой у меня зимний пейзаж. Предлагаю преобразить его и сделать весенним. Будем называть приметы весны и размещать их на картине. Согласны!

Дети.: Да, согласны!

В.: Какие признаки весны вы знаете? (Дети и начинают перечислять признаки на перебой)

В.: Ой, что-то мы с мишкой запутались, вы все вместе говорите, и мы ничего не слышим. Предлагаю говорить по очереди и слушать друг друга. Согласны?

Дети: Да, согласны!

В.: Как я успела услышать, вы сказали, тает снег?

В.: Веня, а почему снег тает?

Ваня: Потому что солнышко греет сильно!

В.: Вот такое? (воспитатель демонстрирует картинку солнышка)

В.: Дима скажи нам, а солнышко какое?

Дима: Круглое, желтое, яркое.

В.: Давай скажем «Солнышко круглое, желтое, яркое». (Дима повторяет за воспитателем)

В.: Рита, что делает солнышко?

Рита: Солнышко светит, греет.

В.: Солнышко греет и ... Вероника Б., что происходит со снегом весной?

Вероника Б.: Снег весной тает. (если говорит односложно попросить повторить полным предложением)

В.: Веня, скажи какой снег весной?

Веня: Снег весной мокрый, тяжелый, грязный. (если говорит односложно попросить повторить полным предложением)

В.: Снег тает и ... Артем, бегут ...

Артем: Бегут ручейки. (если говорит односложно попросить повторить полным предложением)

В.: Вероника Л., что еще делают ручейки?

Вероника Л.: Ручейки, журчат.

В.: Как журчат?

Вероника: Жур-жур-жур.

В.: Скажи полным предложением: «Ручейки журчат, жур-жур-жур».

Вероника: Ручейки журчат, жур-жур-жур.

В.: Маша, что появляется, когда тает снег?

Маша: Появляются проталины.

В.: Веня, что такое проталины.

Веня: Когда снег растаял, появляется земля.

В.: Правильно, участки земли, где растаял снег, называют проталины. Что происходит со снегом на крыше домов? Саша скажи нам.

Саша: Снег тает и появляются сосульки, они капают.

В.: Как это называется, когда с сосулек капает вода?

Саша: - Капель.

В.: Покажем мишке как капает капель?

Дети: Да!

В.: Ручки приготовили, на каждый пальчик капает.

Пальчиковая гимнастика «Капель» (Повторяется два раза)

С крыши капает капель: (пальчик стучит по пальчикам)

Кап-кап, кап- кап! (в медленном темпе)

Это к нам пришёл апрель:

Кап-кап, кап-кап! (увеличиваем темп)

Солнце припекло сильней («Солнышко» из ладошек)

И быстрее звенит капель:

Кап, кап, кап, кап, кап! (в быстром темпе)

В.: Капель звенит, а на проталинках ... Лера, что на проталинках появляется?

Лера: На проталинках появляются цветы (подснежники).

В.: Правильно, первые цветы – подснежники появляются на проталинах. Веня, а почему они называются подснежники?

Ваня: Они под снегом растут.

В.: Правильно они начинают расти под снегом, а когда появляются проталины, поднимаются из земли.

В.: Амир, а что происходит с деревьями весной?

Амир: На ветках почки.

В.: Что делают почки?

Амир: Почки появляются, набухают.

В.: скажи полным предложением: «Весной на деревьях набухают почки».

Амир: Весной на деревьях набухают почки.

В.: А из них потом ...

Амир: Листики появляются, зеленые.

В.: Молодец, правильно. Посмотрите на нашу картинку, как она преобразилась. Какое теперь время года на картинке?

Дети: На картинке весна.

В.: Как мы назовем картинку? (Дети говорят свои названия, выбрать одно).

В.: Давайте немного отдохнём и поиграем в игру «Весна пришла». Только аккуратно не толкаем друг друга.

Физминутка «Весна пришла» (по окончанию дети садятся на стульчики)

Солнце, солнце высоко (на цыпочках руки тянем вверх)

Нам от солнышка тепло. (легкие поглаживания руками по лицу)

Тает снег от лучей, (приседание)

Звонко побежал ручей. (бег на месте)

Вы за ручейком бегите, (бег в рассыпную)

Лужи все перешагните. (шаг с высоким подниманием колен)

В.: Ребята, мишка спрашивает, а как по картине рассказать о весне. Веня покажи мишке, как это делается. А ребята внимательно слушают.

Веня выходит к доске и с помощью воспитателя и указки составляет рассказ.

В.: Молодец Вениамин. Кто ещё хочет?

Выбрать ещё одного желающего ребенка, повторить с ним аналогично с изменением очередности признаков. Далее позвать Лёню, он повторяет за воспитателем слова.

В.: Какие вы молодцы ребята, говорит вам мишка. Пойду, говорит, расскажу своим друзьям в лесу про весну. Можно я вашу картинку себе возьму?

Дети: Да можно!

В.: Конечно мишка бери себе картинку, а ребята себе весну нарисуют. Хотите себе картинку весны нарисовать?

Дети: Да, хотим!

В.: Вот вам раскраски, возьмите стаканчик с карандашами и идите за стол. Только с мишкой попрощайтесь.

Дети говорят мишке «до свидания», берут карандаши и садятся рисовать.

Салихат Магомеднуриевна Мамаева
МБОУ СОШ №60

Деятельность педагога-психолога по социальной адаптации "особых" детей

В современной социально-экономической ситуации вопросы социальной адаптации детей с нарушениями в развитии (соответственно, с особыми образовательными потребностями) приобретают особую актуальность. Формирование социальной адаптации таких детей должно начинаться еще с дошкольного возраста.

Можно выделить два общих подхода к рассмотрению феномена адаптации. С одной стороны, адаптация рассматривается как свойство любой живой саморегулируемой системы, обеспечивающее её устойчивость к условиям внешней среды (что предполагает наличие определённого уровня развития адаптационных способностей). При другом подходе адаптация рассматривается как динамическое

образование, как непосредственный процесс приспособления к условиям внешней среды.

Рассматривая особенности социальной адаптации умственно отсталых детей, следует рассмотреть критерии адаптационных возможностей. В качестве критериев выступают следующие: игра, общение со взрослыми и сверстниками, самообслуживание детей.

В младшем дошкольном возрасте у умственно отсталых дошкольников преобладают бесцельные действия с игрушками (несет кубик в рот, бросает куклу), к старшему дошкольному возрасту появляются предметно-игровые действия (укачивание куклы, катание машины), процессуальная игра - многократное повторение одних и тех же действий. Игровые действия не сопровождаются эмоциональными реакциями и речью. Сюжетно-ролевая игра самостоятельно, без специального коррекционного обучения не формируется¹.

Умственно отсталые дети входят в категорию детей, которые могут и должны обучаться и воспитываться вне изолированных коррекционных учреждений. Пребывание в них ограничивает возможность контактов с нормально развивающимися сверстниками, отрывает детей от социума, лишает возможности ориентироваться на нормальное развитие и затрудняет формирование их готовности к преодолению жизненных трудностей, что в последствии нарушает социальную адаптацию и реабилитацию.

Вывод проведенное исследование обозначило круг проблем, требующих дальнейшего разрешения и являющихся актуальными в современной педагогической ситуации. Это проблемы, связанные с поиском педагогических условий для социальной адаптации, для осуществления интегрированного подхода в общении детей с отклонениями в развитии со здоровыми сверстниками, постепенно формируя реальные, правильные представления об их проблеме среди здоровых людей.

¹ Иванова Н.В., Кузнецова М.С. Адаптационный период в школе: смысл, значение, опыт. //Журнал практического психолога №2, 2007. – С.14 – 20.

Список использованной литературы

1. Балл Г.А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности // Вопросы психологии. - 2009. - С.92 - 100.
2. Гаврилушкина, О.П., Соколова, Н.Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. - М.: Педагогика, 2005. - 128с.
3. Забрамная, С.Д. Отбор умственно отсталых детей в специальные учреждения. - М.: Просвещение, 2008-96с.

Саренко Елизавета Сергеевна
МБОУ СОШ №45

Специфика концептуального содержания и языкового воплощения образа Аксиньи (по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»)

М.А. Шолохов - непревзойденный мастер художественного слова, умело использует тот язык, которым говорит казачество.

Шолохов хорошо знает жизнь своих героев, потому что сам родился и жил среди них. Для него представление о донской степи, станицах и хуторах, быте казаков и о них самих неразрывно связано с их своеобразным языком. Желая, чтобы читатель также узнал и полюбил его героев, автор рассказывает о них языком, близким языку казачества. Чувствуя красоту и богатство народного языка, автор уверен в том, что использование особенностей говора в авторской речи обогатит язык книги.

Наличие или отсутствие диалектизмов в авторской речи зависит от содержания повествования: там, где говорится о казаках, где общение автора прерывается диалогами или монологами персонажей-казаков, передающими особенности народного говора, - там диалектизмы используются и в авторской речи. Если же действующие лица - не казаки, а русские рабочие, солдаты, офицеры,

генералы и др., то в речи персонажей нет, и не может быть диалектизм, поэтому их нет и в авторской речи.

Умело использованы в романе произведения народного творчества: пословицы, поговорки, песни. Они придают языку подлинную национальную самобытность. Пословицы и поговорки передают настроение, чувства, переживания народа, отражают эстетический мир героев. Наиболее выразительны они в речи казаков, которые в романе является творцом и носителем народной мудрости. Речь героев буквально насыщена пословицами и поговорками, меткими словами и выражениями.

Произведения народного творчества, особенно песни, раскрывают философскую глубину эпопеи. Эпиграфами к первой и третьей книгам романа служат старинные казачьи песни: "Не сохами-то славная землюшка наша распахана..." (I, 5).

Для создания речевой характеристики героев пословицы и поговорки вводятся в язык романа в диалектном оформлении, типичном для донского говора: "Сбился со своего шляху!" (II, 712), "бюрюка бояться - в лес не ходить" (II, 652) и так далее.

В романе Шолохова "Тихий Дон" можно встретить много фразеологических оборотов, при этом часто происходит их формоизменение. "Паны дерутся, а у холопов чубы трясутся" (I, 169); вместо "Паны дерутся, а у холопов чубы трещат". "На чужой роток нечего накидывать платок" (I, 498), вместо "На чужой роток не накинешь платок". "Укатали сивку" (I, 380), вместо "Укатали сивку крутые горки". "К куме на крестины" (I, 231), вместо "К теще на блины". "На кудыкино поле" (II, 83) вместо "На Кудыкину гору".

Еще одной особенностью языка "Тихого Дона" является сравнение человека с животными, не только в физическом, но и в духовном плане. Речь идет не просто о прямых сравнениях: "шел Степан под гору, как лошадь, понесшая седока" (I, 52), но и о детализации описаний, когда у читателя возникает впечатление схожести со зверем, просто от изображения действия: "когда поворачивает Григорий голову, носом втыкаясь Аксиньи в подмышку" (I, 50), "Аксинья,

вихляя все своим крупным, полным телом, пошла навстречу" (I, 57). К тому же, имеющиеся в романе сравнения с животными не пусты. Когда написано "так кидает себе волк на хребтину зарезанную овцу" (I, 78), персонажи действительно ведут себя так, двигаясь в соответствии с повадками упомянутых зверей. Эпические параллели в "Тихом Доне" носят различный характер. Шолохов использовал их для глубокого выражения переживаний отдельного человека и для обобщающего выражения жизненных явлений, чувств, настроений многих людей.

Особое место в романе занимает обрядовая лексика. Подробно ее использование в романе будет рассмотрено во второй главе.

О мастерстве Шолохова можно говорить бесконечно. Автор очень точно передает язык и манеру разговора различных социальных групп, изображенных в романе.

Скороходов Александр Федорович
ГКОУ РО "Каменская специальная школа-интернат"
г. Каменск-Шахтинский

**Проект аппаратно-программного комплекса
своевременного обнаружения
и предотвращения негативных ситуаций
в образовательной организации
в рамках здоровьесберегающих технологий**

Рассматривая применение и продвижение IT-технологий в учебной деятельности, обращу Ваше внимание на один из вопросов в школах – это создание благоприятной и успешной обучающей среды в рамках здоровьесберегающих технологий на базе уже имеющегося оборудования, с минимальным аппаратно-программным решением.

О чем идет речь?

Конфликтные ситуации всегда негативно отражаются на учебном процессе, тем самым приводя к снижению уровня обученности.

Прежде всего, это конфликты обучающийся-обучающийся, обучающийся-преподаватель/воспитатель.

Можно рассмотреть простейшую схему опережения или оперативного пресечения возникновения таких ситуаций, основанную на имеющихся:

- у обучающихся - гаджетов (фитнес-браслет, смартфон);
- у образовательной организации:
 - школьная локальная сеть;
 - школьный сервер с выходом в сеть Интернет;
 - система видеонаблюдения с программой распознавания образов (лиц обучающихся);
 - в некоторых случаях системы оповещения;
 - аппаратно-программный комплекс «Армис».

Каким способом можно заблаговременно предупредить их возникновение и предотвращение в стенах образовательного учреждения и каким образом это все работает?

Все обучающиеся проходят 1-2 раза в год обследование аппаратно-программным комплексом «Армис». Среди полученных данных имеются данные по уровню кровяного давления, частоты биения сердца (пульс) и температура тела. Эти данные хранятся, после обследований, на специальных аттестованных рабочих местах для работы и хранения персональных данных.

Научно обосновано, что при возникновении конфликтных ситуаций меняется пульс, температура тела и кровяное давление, которые считываются обычным фитнес-браслетом и через приложение в смартфоне передаются на школьный сервер, который запрашивая средние данные прошлого обследования системой «Армис» организует по специальной программе сравнение и выдает результат.

При выходе измерений за средние нормы значений, выдается сигнал в «виртуальный центр принятия решений» с привлечением

системы видеонаблюдения и специализированным программным обеспечением распознавания лиц, для определения местонахождения обучающегося/преподавателя/воспитателя и организацией видеоконтроля и фиксации происходящего для принятия решения и выполнения дальнейших действий.



Разработка такого вида аппаратно-программного комплекса своевременного обнаружения и предотвращения негативных ситуаций в образовательной организации в рамках здоровьесберегающих технологий, внедрение его в образовательные учреждения, могло бы существенно и положительно сказаться на предотвращении таких негативных направлений как заболеваемость обучающихся на ранней стадии (особо следует отметить условия пандемии), определение нагрузки на занятиях связанных с физической и интеллектуальной нагрузкой, предотвращение конфликтных ситуаций, а также при соответствующей доработке – предотвращение физического насилия, употребления алкоголя и наркотических средств, особо сосредоточив внимание на предотвращении возможности применения

оружия и иных форм негативного воздействия, даже воздействия через социальные сети и т.д., которые существенно оказывают влияние на организацию и планирование учебного процесса и как следствие - на общий показатель обученности ОУ.

Данное направление не является руководством к действию и рассматривается только как повышение уровня обеспечения здоровьесберегающих технологий, уже имеющегося оборудования и в условиях быстроменяющейся обстановки, а также дополнительного обсуждения, доработки и согласования с соответствующими инстанциями.

Солодовникова Светлана Аркадьевна,
Мальфанова Надежда Михайловна
МБ ДОУ "Детский сад № 251",
Кемеровская область-Кузбасс, г. Новокузнецк

**Игра викторина
по правилам дорожного движения
для детей подготовительной группы**

Цель: Закрепить у детей основы безопасного поведения на улице.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знание детьми сигналов и назначение светофора;
- закреплять знания детей о дорожных знаках, их классификации, видах транспорта;
- закреплять с детьми знание правил дорожного движения;
- уточнять и закреплять знания о правилах поведения пешеходов.

Развивающие:

- развивать мышление, память, речевую активность;

- развивать наблюдательность, быстроту мышления.

Воспитательные:

- продолжать развивать интерес к различным формам изучения и закрепления правил дорожного движения.

- воспитывать у детей внимание, умение оказать помощь товарищу.

- вызывать у детей радостное настроение.

Планируемые результаты: закреплять знания детей о дорожных знаках, их классификации, видах транспорта; уметь работать по подгруппам; уметь договариваться друг с другом и быстро принимать общее решение.

Оборудование: аудиозапись «Песни про ПДД», два набора дорожных знаков, звездочки-награды, проектор, картинки с изображением транспортных средств, круги красного и зеленого цветов, медали для наград.

Предварительная работа. Чтение художественной литературы по теме: Н. Носов «Автомобиль», Б. Житков «Светофор», В. Клименко «Зайка велосипедист», заучивание стихотворений, беседы по теме, отгадывание загадок, экскурсия к дороге, просмотр обучающих видео по теме.

Ход мероприятия.

До начала викторины детям предлагается самостоятельно разделиться на две команды.

Ведущий: Здравствуйте, друзья! Сегодня интересный день! Мы начинаем нашу веселую игру – **викторину** по правилам дорожного движения. Соревноваться между собой будут **2 команды:** «Красные» и «Зеленые».

Послушайте внимательно условия игры: за каждый правильный ответ участники будут получать звездочку цвета вашей команды, побеждает та команда, которая соберет наибольшее количество звездочек.

Итак, начинаем.

Задание №1 «ВОПРОС-ОТВЕТ»

1 команде:

1. Какое движение на дороге около детского сада: одностороннее или двустороннее?
2. Где должны ходить пешеходы? Где должны ездить автомобили?
3. Что такое перекрёсток? Где и как нужно переходить дорогу?
4. Почему нельзя играть возле дороги?
5. Как регулируется движение на улице?
6. Какие сигналы транспортного светофора вы знаете?
7. Какие дорожные знаки есть на дороге около детского сада? для чего они нужны?
8. Для чего нужен маршрутный транспорт? Где его ожидают люди?

2 команде:

1. Как надо вести себя в автобусе?
2. Какие сигналы есть у светофора для пешеходов?
3. Можно ли переходить проезжую часть дороги одному?
4. Как надо начинать переход проезжей части дороги?
5. Как нужно идти по тротуару?
6. Как обозначается пешеходный переход?
7. Почему нельзя стоять у края проезжей части?
8. Какие вы знаете правила поведения в транспорте

Ведущий: Ребята, а вы знаете, что наши улицы разговаривают? А помогают им в этом дорожные знаки. Сейчас мы посмотрим, как вы знаете дорожные знаки.

Задание №2 «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ» (с использованием интерактивной доски)

Ведущий: На дорогах знаков много, их все дети должны знать!

И все правила движения должны точно выполнять.

1 команда:

1. Какие дорожные знаки ты видишь? (Предлагается несколько знаков на индивидуальных картинках.)

2. Что означает разметка на проезжей части дороги?

3. По какой части дороги должны ходить пешеходы? (По тротуару.)

4. Почему надо придерживаться правой стороны, идя по тротуару? (Чтобы не мешать движению других пешеходов.)

5. Почему пешеходам нужно ходить только по тротуару? (За тротуаром начинается проезжая часть, где движется транспорт. Пешеход, вышедший на проезжую часть, подвергается опасности.)

6. Почему нельзя появляться внезапно перед близко идущим транспортом? (Автомашина не может сразу остановиться, особенно на скользкой дороге, в снег, дождь.)

7. Покажи и объясни значение слов «перекрёсток», «тротуар», «проезжая часть», «пешеходная дорожка», подземный, надземный, наземный («зебра») пешеходный переход.

2 команда:

1. Перед Вами перекрёсток без светофора. Покажи, как надо перейти проезжую часть дороги, чтобы попасть в детский сад.

2. Где нужно ожидать маршрутный транспорт (троллейбус, автобус)? (На остановке.) 3. Как надо себя вести пассажиру в транспорте? (Входить и выходить при полной остановке, разговаривать тихо, обязательно держаться за поручни, уступать место старшим.)

4. Где пешеходы должны переходить дорогу и как? (По пешеходному переходу, спокойным шагом.)

5. Что такое регулируемый перекрёсток? (Это перекрёсток, на котором движение регулируется светофором.)

6. Как надо переходить дорогу на нерегулируемом перекрёстке? (Остановиться на тротуаре у пешеходного перехода, осмотреться, посмотреть налево, направо, ещё раз налево, а затем, убедившись в своей безопасности, в отсутствии близко идущего транспорта, перейти дорогу, продолжая наблюдать за дорожной обстановкой.)

7. Когда можно переходить дорогу на регулируемых перекрёстках с пешеходным светофором? (При зелёном сигнале светофора.)

8. Почему нельзя играть около и на проезжей части дороги?
(Это опасно для жизни.)

Ведущий: А сейчас предлагаю дружно поиграть

ИГРА «ЛОВКИЕ ПЕШЕХОДЫ»

Цель: развивать ловкость, сноровку, умение согласовывать свои действия с партнёром. закрепить знания о предписывающем знаке «пешеходная дорожка». **Описание:** на ровной площадке 12×10 метров рядом с линией «старт–финиш» с правой стороны устанавливается знак. на противоположной стороне ставятся две кегли или стойки. приготовить два платка или шарфа.

Условия игры: Экипажи встают парами на линии «старт–финиш». после сигнала ведущего (свисток) первые пары команд берут шарф (платок) и завязывают им на щиколотках правую ногу одного игрока и левую — другого. то есть у играющих получилось три ноги. руки правую и левую кладут на плечи партнёра. после этого играющие идут к противоположной кегле и, обходя её, возвращаются к своей команде, где, сняв шарф, передают его второй паре, сами становятся в конец команды. команда, которая быстро и согласованно выполнит условие, становится победителем.

Задание №3 Игра «Кто быстрее починит дорожные знаки»

Детям предлагается собрать разрезанные картинки 4 знаков ПДД. (по 2 знака каждой команде)

Задание №4 «Отгадай загадку о транспорте»

Ведущий: Команды, вы готовы начать соревнование на внимательность? Тогда я объясню вам правила: я буду читать вам загадку, а вы громко и быстро говорите отгадку. Чья команда быстрее ответит, та получает желтый кружок. Кто соберёт больше кружков, тот и победил. Всем понятно?

Начинаем!

Для этого коня еда – бензин, и масло, и вода.

На лугу он не пасётся, по дороге он несётся. (*автомобиль*)

Дом по улице идет, на работу всех везет.
Не на курьих тонких ножках, а в резиновых сапожках. (*автобус*)
Вот так чудо-чудеса! Подо мной два колеса.
Я ногами их верчу и качу, качу, качу! (*велосипед*)
Смело в небе проплывает, обгоняя птиц полёт
Человек им управляет что такое? (*самолёт*)
Паровоз без колёс, вот так чудо паровоз.
Не с ума ли он сошёл, прямо по морю пошёл. (*корабль, теплоход*)
Удивительный вагон посудите сами
Рельсы в воздухе, а он, держит их руками. (*троллейбус*)
Эй, не стойте на дороге! Мчит машина по тревоге.
А зачем ей так спешить? Как зачем? Пожар тушить! (*пожарная машина*)
Несётся и стреляет, рычит скороговоркой.
Трамваю не угнаться за этой тараторкой. (*мотоцикл*)
С теплым воздухом шар, а под ним корзинка,
Под ногами земля – Словно на картинке. (*Воздушный шар*)
Что за птица: Песен не поёт, гнезда не вьёт,
Людей и груз несёт? (*Вертолет*)

Задание №5. Игра «Кто быстрее и правильнее раскрасит дорожные знаки»

Детям предлагаются раскраски - 4 знаков ПДД. (по 2 знака каждой команде)

Ведущий: Вот и подошла к концу наша викторина.
Завершая выступленье, подведем итог ученью.
Если коротко сказать – Правила всем надо знать.
Кто б ты был, стар или млад, знание правил ценный клад.
Мы повторили все, что знали о правилах дорожного движения.
И всегда должны помнить о том, что нужно беречь себя и окружающих и быть очень внимательными на дороге и на улице!

Ведущий: Молодцы! А за ваше активное участие – принимайте подарки!

Помощь Королеве Математики

Конспект по ФЭМП в старшей группе.

Цель: Продолжать формировать элементарные математические представления.

Задачи:

Образовательные: Закрепить знания детей о последовательности дней недели.

Закрепить знания детей о геометрических фигурах.

Закреплять навыки порядкового счёта в пределах 10 (прямой, обратный счёт).

Упражнять детей в выкладывании числового ряда.

Продолжать учить детей ориентироваться на листе бумаги.

Развивающие: Развивать логическое мышление, внимание, память.

Развивать речь, умение отвечать на вопросы.

Воспитательные: Воспитывать умение понимать поставленные задачи.

Воспитывать умение работать в коллективе.

Воспитывать интерес к математике.

Оборудование: Письмо от Королевы Математики. Листы бумаги, цветные карандаши, цифры от 1 до 10 (демонстрационный и раздаточный). Разноцветные круги и их части.

Ход занятия:

Организационный момент. Приветствие.

Дети стоят в кругу.

Посмотрите вы на нас! (руки в центр круга)

Мы- ребята, суперкласс! (руку в центр круга, большой палец вверх)

Дружные и смелые, (обнялись с соседом)

А ещё - умелые!

Можем многое мы делать, (шагаем на месте)

Клеить, резать, шить, плести (загибаем пальцы)

Хорошо себя вести! (обняли себя за плечи)

Посмотрите вы на нас (руки в центр круга)

Мы -ребята, суперкласс! (руку в центр круга, большой палец вверх)

Воспитатель: Ребята, я сегодня, когда шла на работу, нашла письмо на крыльце детского сада. Оно адресовано детям старшей группы "Солнышко". Посмотрим, что там написано?

Дети: Да.

Воспитатель (читает письмо):

"Дорогие ребята группы "Солнышко". Мне нужна ваша помощь. В моём королевстве творится что- то непонятное. Цифры разбежались, перепутались и никак не найдут свои места. Геометрические фигуры вообще разлетелись на несколько частей и не могут собраться в одно целое. Я наблюдала за вами, как вы играли и справлялись с заданиями на занятиях по математике, и я решила попросить вас о помощи. Только вы сможете мне помочь снять чары с моего королевства выполнив все задания. Ваша Королева Математика."

Воспитатель: Ну, что ребята, поможем нашей Королеве Математике навести порядок в её королевстве?

Дети: Да!

Воспитатель: А чтобы попасть в королевство мы должны закрыть глаза, посчитать до десяти и повернуться вокруг себя. (Выполняют).

Воспитатель: Вот мы с вами и попали в королевство. Всё готово для выполнения первого задания. Присаживаемся за столы. Задание называется "Наведи порядок в числовом ряду". Обратите внимание цифры находятся не на своих местах. Давайте поможем им найти

свои места. Вы выполняете задание у себя на столе, а Лиза расставит правильно цифры на доске.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с первым заданием.

А сейчас приступаем ко второму заданию "Рассели жильцов". Подвигаем к себе числовые домики. Посмотрите не из всех окошек выглядывают цифры. Нам с вами надо цифры вернуть в свои "квартиры".

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы, ребята. И с этим заданием вы справились. Теперь все цифры находятся в своих "квартирах".

Воспитатель: Третье задание "Вчера, сегодня, завтра". В этом задании я называю день недели, а вы мне называете какой день был вчера, а какой будет завтра. Готовы? Тогда приступаем.

Называю день недели и спрашиваю детей по очереди: Какой день был вчера? Какой день будет завтра?

Воспитатель: С заданием справились. Пришло время отдыха. Аккуратно выходим из- за столов и подходим ко мне.

Физкультминутка.

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше потянитесь

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите,

Влево, вправо повернитесь

Пола ручками коснитесь

Сели- встали, сели- встали

И на месте поскакали.

Воспитатель: Отдохнули?

А теперь нас ждёт следующее задание. В королевстве не только цифры перепутались и забыли свои места, но и фигуры рассыпались на несколько частей и перепутались между собой. Надо им помочь соединиться в одно целое и посмотреть какие фигуры у нас получатся. Разбирайте себе по одной части.

Воспитатель: Ребята, а части одинаковые или разные?

Дети: Разные.

Воспитатель: А чем они отличаются?

Дети: Цветом и формой.

Воспитатель: Правильно. Цветом и формой. Давайте сейчас с вами соберёмся в команды по цвету и форме частей и посмотрим какие фигуры у нас получатся.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы, ребята, выполнили задание. Давайте посмотрим какие фигуры у нас получились?

Дети называют какие фигуры у них получились. (У нас получился жёлтый круг. У нас получился синий прямоугольник. У нас получился зелёный квадрат. У нас получился красный треугольник.)

Воспитатель: А теперь нам предстоит последнее и самое трудное задание. Присаживайтесь за столы. Перед вами листы бумаги и цветные карандаши. Нам с вами предстоит выполнить графический диктант. Слушайте внимательно.

В левом верхнем углу нарисуйте зелёный квадрат, в правом верхнем углу- красный треугольник, в левом нижнем углу рисуем жёлтый квадрат, в правом нижнем углу- синий прямоугольник, а в середине рисуем оранжевый круг.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы справились со всеми заданиями. Теперь в королевстве полный порядок. Королева Математика благодарна вам. Ну а нам пора обратно. Выходим из- за столов, встаём в круг, закрываем глаза и начинаем обратный отсчёт: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, повернулись вокруг себя и оказались в детском саду.

Воспитатель: Понравилось вам в гостях у Королевы Математики? А что вам понравилось больше всего? Какие задания?

Ответы детей.

Татарникова Марина Викторовна
МБДОУ "ДС "Радуга",
Республика Хакасия, п. Усть-Абакан

Образовательный геокешинг – одна из современных технологий в ДОО

В связи с тем, что мы живем в век информационных технологий, большинство воспитанников знают, что такое планшет и компьютер, умеют пользоваться различными гаджетами и играть в видеоигры, предпочитая их занятиям физкультурой и прогулкам на свежем воздухе. Это в свою очередь соответственно способствует ухудшению их здоровья, которое является необходимым условием активной и нормальной жизнедеятельности любого человека, в зависимости от его возраста.

Сегодня перед педагогами дошкольных образовательных учреждений и родителями стоит основная задача - подготовить совершенно новое поколение: не только здоровое, но и активное, думающее, любознательное при этом, не ограничивая свободу ребенка, давая ему возможность развиваться как индивидуальность.

Поэтому возникает необходимость поиска новых методов и технологий в ДОО.

Одним из эффективных приемов и методов в работе является технология «образовательный геокешинг».

Данная технология открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников.

Это педагогическая технология, помогающая ребенку самостоятельно познавать окружающий мир. Суть технологии - организация игровой деятельности детей, наполняя ее познавательным, развивающим материалом. Данную технологию можно использовать не только на прогулке, но и в любых режимных моментах, в любое время года.

Что такое геокешинг? Складываем смысл составляющих его слов geo (земля) и cache (тайник, получается – «поиск тайника в земле).

Геокешинг – приключенческая игра с элементами туризма и краеведения. Задача, которую решают игроки в геокешинг – это разыскивание тайников при помощи карт и схем.

Во время игры геокешинг дети не только активно двигаются, совершенствуют свои физические навыки и умения, но и развиваются умственно.

Игра представляет собой активный познавательный процесс, в ней могут участвовать дети младшего, среднего, старшего дошкольного возраста, воспитатели, специалисты, а также можно привлечь родителей, они с большим удовольствием поиграют со своими детьми.

Существует методика проведения геокешинга с детьми дошкольного возраста, которая способна вызвать огромный интерес у детей к физическим упражнениям. Включает в себя 4 этапа:

1 этап - предварительная работа. Здесь изготавливается макет детского сада, группы, участка ДОО (или другого объекта, находящегося на территории или за территорией учреждения). С детьми проводятся игры-занятия по ориентированию, дети учатся работать с макетом, картой-схемой, учатся определять на них местоположение различных объектов;

2 этап - подготовительный. На этом этапе педагог разрабатывает сценарий, подбирает задачи для каждого задания, и готовит все необходимые атрибуты для проведения самой игры, целью которой является найти тайник;

3 этап - проведение игры. На данном этапе с детьми рассматривается карта-схема маршрута к тайнику, дети отвечают на вопросы, связанные с предметом или местом, где спрятан тайник, делаются фотоснимки обнаруженного места;

4 этап - презентация результатов. На этом этапе подводятся итоги, дети обобщают полученные знания, оформляют их в конечный продукт (возможно в игровой форме);

Существуют и правила игры, они довольно просты. Их надо выполнять всем участникам, иначе игра не получится.

1. Действовать в команде;
2. Не отклоняться от маршрута;
3. Клад является общей находкой;
4. Не забывать отметить клад на карте;
5. Соблюдать инструкции.

Кладом называют предмет, положенный в контейнер. Здесь приветствуется фантазия. В качестве приза может быть любая мелочь – карандаши, блокнот, конфеты, игрушки, канцтовары, украшения и т.д. Затем его прячут в интересном месте: например под кустом, за деревом, на веранде, под снегом, на соседнем участке и т.д. Чтобы заинтересовать детей, в первые тайники можно закладывать конфеты. Способ поиска клада - это поиск по загадкам, приметам, по схеме. Кладом может быть не предмет, а например, слово. Необходимо задумать определённое слово, затем записать его буквами на схеме.

Наиболее эффективные формы и методы, используемые при реализации технологии «образовательного геокешинга»:

- познавательные беседы «Как правильно вести себя на природе?», «Как избежать беды?», «Что нам осень принесла?» и др.;
- экскурсии в музей, в библиотеку, в пожарную часть, в лес, в ландшафтный парк, на стадион и т.д.;
- минутки размышлений «Почему растаяла снегурочка?», «Кому зимой хорошо?», «Как помочь цветам не засохнуть на клумбе?», «Почему одуванчик сменил платье?» и др.;
- акции: «Покормите птиц зимой», «Птичья столовая», «Синичкин день», «Неделя добра» и др.;
- минутки доброты «Что значит творить добро?», «Я и друзья», «Как поднять настроение другу?», «Спешите делать добро», «Вежливые слова» и др.;
- трудовой десант «Наш трудолюбивый дворник», «В гостях у феи Чистоты»;

- выставки и экспозиции «Осень золотая», «Берегите лес!», «Веселое рождество», «Смело по зебре шагая», «Мастерская природы», «Елочка – красавица», «Веселый огород» и др.;
- клуб исследователей природы «Юный эколог», «Юные защитники природы»;
- лаборатория юного эколога «Любознайка»;
- коллекционирование «Гербарий осенних листьев», «Коллекция фантиков», «Коробка замечательных вещей» и другие;
- игры-путешествия «Путешествие на остров соковиц», «На поиски клада» и др.;
- экологические сказки «История одной капли», «Как разлился дождь», «Прогулка в лес», «Как пчелки спасали лето» и др.;
- составление карт, схем.

Задания, которые организаторы образовательного геокешинга задают игрокам, делятся на следующие три типа:

- Задания на внимательность и поисковую активность вокруг указанной точки. Ответы на эти вопросы требуют внимания и наблюдательности.
- Задания на знание исторических фактов и коммуникативную активность.
- Вопросы — "метки" самой игры в образовательный геокешинг. Это веселые задания, которые передаются от одной игре к другой.

Во время игры - геокешинг дети получают большой эмоциональный заряд, становятся более раскрепощенными в общении, повышается познавательная - речевая активность, совместное решение задач приводит к сплочению детского коллектива, происходит стимулирование спортивной деятельности детей.

Для педагогов это позволяет уходить от классической формы занятий, погружаясь все больше в освоение игровых технологий.

Геокешинг – это возможность увлекательно провести время, а также, это эффективный способ узнать много интересного, познавательного о родном крае, уметь действовать в различных жизненных

ситуациях, это может быть, своеобразным аналогом спорта. Ведь по геокешингу организуются соревнования.

Здесь мы комплексно подходим к развитию детей: и психические процессы, и двигательная активность, и математические представления, и познание окружающего мира, и конструирование, и формирование сотрудничества и взаимопонимания при выполнении общего дела. Оно позволяет вынести обучение за рамки детского сада. Это лучший способ познакомить детей с природой родного края, достопримечательностями и историческим значением нашего города (поселка). Ведь клад можно найти не только в земле, но и во всем многообразии нашего окружающего мира.

Технология образовательного геокешинга делает образовательную деятельность ДОО открытой для активного участия родителей и позволяет расширить знания о пользе ЗОЖ и занятий физкультурой.

Играя, ребенок ощущает себя в естественных и привычных условиях, незаметно для себя изучает окружающий мир. Воспитателю необходимо лишь творчески подойти к образовательной деятельности, которая с помощью элементов «образовательного геокешинга» дает положительные результаты.

Татьяна Владимировна Воробьева
МАДОУ детский сад №1 г. Лысково

Игра - ведущий вид деятельности

Согласно ФГОС, игра остаётся ведущим видом детской деятельности. Это наиболее доступный для детей вид деятельности, результат интеграции общения, познаний и труда и, в тоже время, средство развития других видов деятельности. Игру от других видов деятельности отличает непродуктивный характер: направленность на игровой процесс и переживания играющего, наличие

воображаемой ситуации, по логике которой действует ребенок. Значение игры для формирования личности трудно переоценить.

В системе дошкольного воспитания присутствуют негативные тенденции: чрезмерная сосредоточенность на интеллектуальном развитии ребенка, технологизация современной жизни, которые ведут к недоразвитию эмоциональной и коммуникативной сфер, и как следствие этого – возникновение конфликтных ситуаций между дошкольниками. Проблема межличностных конфликтов и их позитивного разрешения приобретает сегодня особую значимость.

Отношения ребенка со сверстниками, с другими людьми являются основой его духовно-нравственного становления, которая определяет не только нравственную ценность личности, но и главное содержание душевной жизни человека. Именно эти отношения рождают наиболее смысл значимые и сильные переживания, определяют главные человеческие поступки. Возможным выходом в данной ситуации, на мой взгляд, является воспитание у дошкольников положительных качеств личности через сюжетно – ролевую игру

Существуют основные принципы обучения сюжетно – ролевой игре.

Первый принцип организации сюжетной игры. Для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность *«втягивания»* детей в мир игры, является сам характер поведения взрослого во время игры. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребёнка, если он почувствует в этой деятельности не давление воспитателя - взрослого, которому в любом случае надо подчиниться, а лишь превосходство *«умеющего интересно играть»* партнёра.

Второй принцип организации сюжетной игры - воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного возраста, но на каждом его этапе следует развёртывать игру таким образом,

чтобы дети сразу *«открывали»* и усваивали новый, более сложный способ её построения.

Третий принцип - начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнёрам - взрослому или сверстнику. Роль педагога должна ограничиваться лишь созданием условий для активизации игры детей.

Туговикова Ирина Фёдоровна
МБОУ Абалаковская СОШ №1

**Формирование
умения поиска выхода из критической ситуации
через прием «Помоги себе сам»
на уроках в начальной школе»**

На сегодняшний день тема функциональной грамотности является одной из актуальных. Современные процессы развития страны выдвигают к сфере образования РФ ряд новых требований и задач. Одна из важнейших задач современной школы – воспитание и обучение функционально- грамотных людей.

Задача современной школы – научить ребенка умению самостоятельно выявлять проблему, находить оптимальные способы ее решения, гибко реагировать на новые вводные – то есть применять на практике полученные теоретические знания, опираясь при этом на собственный жизненный опыт, то есть формирование функционально-развитой личности. А основы функциональной грамотности мы должны закладывать уже в начальной школе!

Выделяется несколько основных видов функциональной грамотности:

- Информационная

- Коммуникативная
- Общая грамотность
- Компьютерная
- Грамотность действий в чрезвычайных ситуациях
- Деятельностная грамотность
- Владение иностранными языками
- Грамотность при решении бытовых проблем
- Финансовая грамотность
- Естественно-научная грамотность
- Математическая грамотность
- Читательская грамотность
- Функциональная грамотность

Особое внимание уделяется следующим видам грамотностей: математической, читательской, естественно – научной, финансовой. На наш взгляд немаловажное внимание необходимо уделять и другим видам грамотностей. В частности, грамотности поведения в чрезвычайных (критических) ситуациях. Данная грамотность представляет собой оказание первой медицинской помощи пострадавшему; обращение за экстренной помощью к специализированным службам; забота о своем здоровье; правильное поведение при угрозе личной безопасности.

Эти умения могут понадобиться в любой момент жизни человека. Не всегда мы можем найти выход из напряженной ситуации самостоятельно, а чаще ждем помощи со стороны. В любой проблемной ситуации существуют ресурсы, которыми можно воспользоваться.

А как мы учителя начальных классов можем помочь детям в выборе правильного решения в критической ситуации, укреплении и сохранности здоровья?

Адаптировав идеи технологии критического мышления и построив их под возраст начальной школы, был создан авторский прием под названием «Помоги себе сам», который помогает

формировать грамотность поведения в чрезвычайных (критических) ситуациях.

Целью нашей практики является разработка и апробация универсального приёма «Помоги себе сам» на уроках, формирующего грамотность поведения в чрезвычайных критических ситуациях.

Задачи практики:

-способствовать формированию грамотности поведения в чрезвычайных критических ситуациях

-разработать и апробировать приём «Помоги себе сам»

-внедрить приём «Помоги себе сам» в образовательный процесс

-создать банк заданий, направленных на формирование грамотности поведения в чрезвычайных критических ситуациях

-обобщить собственный опыт реализации, представить к распространению.

Идея приёма заключается в том, что он позволяет найти выход из сложившейся критической ситуации самостоятельно, используя имеющиеся ресурсы, продумывать несколько вариантов решения и выбирать безопасный и гуманный способ. Эти умения ученики смогут использовать при решении жизненных задач. А это одна из основных задач в формировании функциональной грамотности.

Ученику предлагается проблемная ситуация (форма может быть разнообразной: иллюстрация, видеофрагмент, текст, аудиозапись, имитирование ситуации), из которой он должен найти выход, используя имеющиеся ресурсы. Сколько ресурсов, столько и выходов из данной ситуации. Но необходимо выбрать самый оптимальный гуманный вариант, который не навредит самому себе и (или) окружающим.

Например, перед нами иллюстрация сказки «Заюшкина избушка» и ситуация, которая возникла у зайчика – он лишился домика.

Зайчик плачет, обращается за помощью к другим, не предпринимая никаких действий.

Вот тут предлагается подумать, а что зайчик мог сделать сам, чтобы решить эту проблему. Здесь самое главное найти ресурсы. Рассмотрим ресурсы, которые есть у зайчика, то есть чем он мог воспользоваться.

Что мы видим в окружении героя? (ответы: избушка-крыша, окно, дверь, земля, деревья, трава, цветы).

Посмотрите, очень много ресурсов, которыми может воспользоваться зайчик. И таким образом на этом этапе должны детям объяснить, что принимаются все идеи. Не говоря, какая лучше-какая хуже.

Цель – научить использовать ресурсы при решении критической ситуации.

Но здесь есть опасность – мы забываем про минусы.

Как правило, при решении каких-либо проблем, существуют как плюсы, так и минусы.

Однажды по этой сказке, мне ученик выдвинул такую идею, что нужно попросить Петушка побегать вокруг домика. Лиса соблазнится, наверняка выйдет и побежит за Петушком, а Зайчик забежит в домик и спрячется там.

-Если Лисичка побежит за Петушком, то Зайчик займёт свой домик. Это плюс.

- А что будет с Петушком? (ответы)

- Это минус.

- Вот здесь есть опасность в том, что каждая идея – сказочная или реальная – они должны быть гуманными. Ни одна идея не должна приносить вред себе или другим.

Мы показали на примере известных детям сказок начальный этап формирования поиска выхода из критической ситуации. На примере сказок мы помогаем детям увидеть ресурсы, которые помогут им. А в дальнейшем переходим на жизненные ситуации.

Форма представления может быть разнообразной: иллюстрация, видеотрейлер, текст, аудиозапись, имитирование ситуации.

С 1 класса вводятся понятия «проблема», «ресурсы», «пути решения». Дети оперируют ими при обсуждении.

Для того, чтобы проверить сформированность умения поиска выхода из критической ситуации при помощи приёма «Помоги себе сам» используется технология «Погружения» в форме квест-игры методом наблюдения.

Данные наблюдения фиксируются, анализируются и планируется работа по данной грамотности на будущий год.

Устюгова Валерия Олеговна
ГБОУ РХ "Черногорская школа-интернат"

Личностно-развивающий потенциал уроков сельскохозяйственного труда

Ведущим направлением педагогики третьего тысячелетия признана ориентация на личностное начало человека. Приоритетной целью образования становится развитие личностного потенциала человека. Целью образовательного процесса сейчас провозглашается развитие личности, стремящейся к самостоятельности, креативности и социальной компетентности, открытой для восприятия нового опыта, готовой сделать ответственный выбор в различных жизненных ситуациях.

Самое главное – урок рассматривается сегодня не только как деятельность учителя, т.е. как форма обучения, но и как деятельность ученика, т.е. как форма учения.

Надежным гарантом активности ученика является предоставление ему возможности выполнять деятельность, имеющую для него безусловный смысл, деятельность, в которую он включается без напряжения, проявляя и реализуя себя в ней. Это может быть игра, любимый вид творчества и т.п. Если в эту деятельность незаметно

для ученика включить также и деятельность учебную, то будет типичное «учение с увлечением».

Метод обучения, при котором учебная деятельность включена в структуру какой-то другой деятельности, более значимой и привлекательной для ученика, называется **активным методом**. Активный метод по своей природе предполагает использование и реализацию личностного потенциала ученика.

Смысл конкретной ситуации учебного процесса определяется ее объективным значением – отражением в ней значимых для данного возраста проблем, межпредметными связями изучаемого материала, представленностью в содержании урока сфер внеучебной деятельности и увлечений учащихся, жизненных планов, намерений.

Харыкина Анна Степановна
МБОУ "Основная общеобразовательная
Незнамовская школа", Старооскольский ГО

Мотивация на уроках русского языка и литературы как один из факторов успешного обучения учащихся

В современной школе вопрос о мотивации учения без преувеличения может быть назван центральным, так как мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования. Развитие школьника будет более интенсивным и результативным, если он включен в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, если учение вызывает у него положительные эмоции, а педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса является доверительным.

Для того чтобы ребенок учился успешно, необходимо сочетание познавательной и социальной мотивации. Важнейшая задача педагога состоит в том, чтобы обучить детей способам овладения разными видами деятельности, не дать угаснуть интересу к ним. На

сегодняшний день государство требует от школы выпускника, соответствующего критериям творческой, социально-ориентированной личности, которая имеет способности к самопознанию, самооценке, непрерывному личностному и профессиональному совершенствованию. Для этого необходимо формировать у учащихся положительную мотивацию к учебно-познавательной деятельности, в частности, при изучении предметов гуманитарного цикла. Чтобы реализовать данную задачу, необходимо создать условия для развития мотивации школьников на каждом уроке. Этому способствует использование следующих факторов:

- разнообразие форм и методов работы на уроках;
- возможность каждому ученику выступить активным участником образовательного процесса;
- использование дифференцированного и индивидуального подходов в обучении детей;
- использование приемов развития коммуникативных навыков, умения работать в сотрудничестве со сверстниками и самостоятельно.

В языковой и литературной практике необходимо внедрять следующие приёмы, которые позволяют мотивировать работу учащихся на различных этапах урока: лирическое вступление к уроку - чтение стихотворения или прослушивание музыкального фрагмента для последующих рассуждений; притча, басня, конкурс находчивых, выбор (задания для себя, выбор целей), телеграмма, инсценирование, жизненная ситуация, разгадывание грамматических загадок.

Связь с жизнью – необходимое условие формирования интереса учащихся к изучению грамматики. Она осуществляется через языковой материал, используемый в упражнениях, основу которого составляют произведения великих русских писателей. Как показывает практика, задания, составляемые из не связанных между собой предложений, являются одной из причин равнодушия детей к изучению родного языка. Через используемый материал на уроках можно

воспитывать у детей интерес к труду, науке, к людям, к Родине. Жизненный материал обычно воспринимается ими как менее трудный. Кроме того, интерес вызывают приёмы, показывающие, что произведения, изучаемые на уроках литературы, - это не только материал для заучивания, но и то, что может заинтересовать в свободное от занятий время. Так, на уроке по изучению лирики можно продемонстрировать ученикам аудиозапись чтения одного из стихотворений поэта нашим современником. В обучении русскому языку и литературе особую роль играет принцип наглядности. Правильное использование наглядности на уроках способствует формированию четких представлений о правилах, содержательных понятиях, развивает логическое мышление и речь, помогает на основе рассмотрения и анализа конкретных явлений прийти к обобщению, которое затем применяются на практике. Для предмета «русский язык» значимы элементы наглядно-изобразительного материала: предметные картинки (для уроков обучения грамоте и работы над словами из орфографического словаря); картинки для уроков обучения грамоте и развития речи, используемые при составлении предложений и текстов различных типов речи, таблицы по пунктуации и орфографии, портреты писателей и поэтов, иллюстративный материал к изучаемым произведениям. Наглядный материал могут подготовить и сами учащиеся. Так, сделать урок красочным и познавательным часто помогают выставки рисунков.

Использование на уроках современных информационных технологий, с одной стороны, способствует повышению учебной мотивации учащихся, формированию ключевых компетенций, а с другой – организует работу учащегося и учителя. Компьютер применяется с самыми разными целями: важное средство обучения, источник информации, способ диагностирования учебных возможностей учащихся, средство контроля и оценивания качества обучения, для проведения интегрированных уроков. На уроках русского языка можно применять ряд упражнений и педагогических приёмов, позволяющих формировать и развивать мотивацию. К таким упражнениям

можем отнести следующие: игра «Четвертый лишний», игра «Знаете ли вы, что...?», урок-суд, театрализация - благодатный прием на уроках литературы, ведь чтобы понять, как играть того или иного героя, необходимо понять, «почувствовать» пьесу и всех героев. Рациональны приемы и методы проектной технологии.

Таким образом, учение только тогда станет для детей радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться проектировать, конструировать, исследовать, открывать, то есть познавать мир через напряжение своих сил, умственных, физических, духовных. А это возможно только в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе современных педагогических технологий.

Хворова Наталия Валерьевна,
Юрьева Светлана Владимировна,
Верещагина Людмила Викторовна
МБДОУ Детский сад №28 "Золотой петушок"
г. Тамбов

Экологическое воспитание дошкольников

Русская природа....Эти слова легко вызывают в памяти многообразные знакомые и дорогие картины.

Стройные сосновые леса и светлые, веселые березовые рощи. Полные свежести зеленые луга и золотые хлебные поля.

Торжественная сверкающая красота зимы и мягкая прелесть весенних дней.

Трудно найти человека, равнодушного к родной природе.

В наставники себе я взял природу –

Великую из всех учителей.

Человек учится у неё всему: красоте, чувству меры, доброте, справедливости

Как приобщить ребенка к окружающей его природе? Как развить познавательный интерес к ней воспитать убежденность в том, что окружающий мир прекрасен не только в необычных явлениях, но и в обыденном, мимо чего проходим каждый день.

Сколько старательно не проводили бы беседы о природе, сколь значительно им произносились бы самые верные слова о природе, красоте и чувстве прекрасного - все они не сработают до конца, если будут ложиться на лист «чистой бумаги».

Сознание ребенка нуждается в подготовке к восприятию прекрасного «Лист чистой бумаги» ждет предварительного покрытия чувствительным слоем. Как это сделать? Прежде всего, сталкивая ребенка с чудесами живой природы, ставя его лицом к лицу с лесом, рекой, небом. Пусть впитывает без всяких «отметок» за успехи или неуспехи. Встреча с природой - это праздник, образец для воспитания чувства меры, которые мы взрослые, можем начать готовить в ребёнке, ещё не умеющем читать.

Чуткая душа с детства, познавшая чувство наслаждения красотой природы, непременно затронет самые нужные струны человеческого характера. На свете очень трудно жить без 3 вещей: искусства, любви и воспоминаний.

Что для этого нужно, какова роль педагога в эти минуты? Может ли обещание поэта стать реальным:

Я обещаю вам сады,
Где поселились вы навеки,
Где свежесть утренней звезды,
Где спят нешепчущие реки.

Всё это увидеть предоставляется вместе с детьми во время наблюдений.

Русская пословица гласит: «Не от еды дитя растёт, а от радости». Детский сад - это сад радости, игры, сказки, давайте подумаем вместе, как оправдать надежды детей во время занятий, в момент развития познавательных способностей, художественного вкуса.

Русский педагог Д.К. Ушинский писал: «Дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей через посредство отечественного языка. Ярок, сочен, меток, поэтичен язык родной природы, нам же остается донести его до детей».

Вопросы не только помогают детям увидеть и познать мир, но и неожиданно для нас самих обогащают наш ум неожиданными открытиями. Ребёнок должен приходиться к нам с вопросами, а наша задача, педагогов, вопросы эти вызвать.

Игра «Угадай цветок»

Да, действительно цветы красивы. Они красивы на лугу, создают уют в комнате, в зелёных уголках цветы нужны для того, чтобы дети ими любовались и с детства могли их различать, знать название.

А каким образом помочь детям запомнить название, особенности ухода?

- а) Загадывать загадки, отгадывать по описанию.
- б) Сочинять загадки, песни, стихи.
- в) Подбирать сравнения.
- г) Рисование цветка, лепестка, конструирование.

Велико значение загадки. Загадки развивают сообразительность, интерес к родному языку, учат мыслить, сопоставлять предметы и явления.

На самый высокий показатель уровня работы воспитателя указывает большое количество вопросов детей. Если дети их не задают, то вы не смогли их заинтересовать. А если задают вопросы, что надо знать? Надо ли сразу давать ответ? Всегда ли объяснять устно? Как подключить родителей? Нужно ли признаваться, а иногда «хитрить», что вы не знаете ответа? Но всё же чем больше знает педагог, чем эмоциональнее, обдуманнее подходит к вопросам детей - тем выше интерес и, конечно же, результат.

(Звучит колыбельная.)

Музыка этой песни напоминает о конкурсе колыбельных песен, так как перед сном они не только успокаивают, но и дают возможность познавать чудеса природы, восхищаться.

Какие колыбельные поёте вы детям перед сном?

Итак - творческая лаборатория предлагает вам внести свой вклад: (шкатулка передаётся воспитателем по кругу, рассказав, пропев колыбельную, текст опускают в неё).

От каких ошибок предотвратить, как привлечь родителей, чтобы они подбирали стихи, песни и на ночь пели детям?

Как известно, человек формировался среди природы и связан с ней тысячами нитей. Существует даже в медицине термин - природотерапия - использование ресурсов природы в лечении или в профилактике заболевания.

Сегодня поговорим о ландшафтотерапии. Те, кто работает в этой области науки, утверждают, что живописный ландшафт природы поднимает настроение, возвышает душу человека, снимает стресс, отвлекает от тяжелых переживаний.

Дуб располагает к отдыху, навевает покой. Недаром он был объектом поклонения у многих народов.

Плакучие кроны ив как бы укрывают, успокаивают, защищают. И тем самым привлекают детей с повышенной нервной возбудимостью.

Сосняки с сухим воздухом используют для лечения с легочным заболеванием.

Хвойный лес - благоприятно действует на больных с заболеванием сердечно-сосудистой системы.

Прикосновение к одному виду деревьев очень полезны (расстояние между деревом и человеком должно быть 1,5 см).

Трудно рассчитывать на результат, если родители не являются вашими помощниками. Как привлечь родителей к работе по данному направлению? Час семейных увлечений? Каким ему быть?

Экология детства и экология воспитания призывают нас, родителей и педагогов, учиться у великой матери-природы.

Всматриваться: как растут розы и васильки, как живут пчёлы и муравьи, ели и березы, яблони и вишни, и вам откроется немало секретов подлинного искусства воспитательной практики.

Счастье - это быть с природой, видеть её, говорить с ней. Мы должны беречь это счастье.

Пусть же ваше желание помочь детям познать счастье в минутах общения с природой будет столь велико, что не оставит в покое никого из нас.

Список литературы.

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).

2. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

3. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - Москва: АРКТИ, 2001. - 128с.

Чернова Александра Ивановна
КОУ ВО "Павловская школа-интернат №1
для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья"

**Современные уроки литературы
в образовании детей с ОВЗ
в условиях реализации ФГОС**

E-mail: tchernova.sasha2017@yandex.ru

Аннотация: в статье раскрываются особенности современных уроков литературы с применением инновационных технологий в работе педагога коррекционной школы, показаны преимущества технических средств в обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья), в частности глухих и слабослышащих.

Ключевые слова: инновационные технологии, педагогические инновации, нарушение слуха, дети с ОВЗ, технические средства обучения, мультимедийные технологии, ИКТ.

Наше общество стремительно изменяется, темп жизни растёт, увеличивается количество информации, усложняется труд и социальная деятельность. Перед специальной (коррекционной) школой стоит задача создания такой системы обучения и воспитания детей с ОВЗ, которая позволила бы каждому обучающемуся компенсировать имеющийся дефект и дала возможность интеграции в современное общество.

В настоящее время на этапе модернизации образовательной системы предлагается иное содержание, подходы к обучению и воспитанию учащихся.

С введением ФГОС при обучении детей с ОВЗ меняется и подход к современному уроку. Современный урок должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок, как в смысле его

построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи и тренинга.

Различные инновационные процессы в коррекционном образовании, особенно в работе с детьми с нарушением слуха, играют большую роль, поскольку решают те проблемы, с которыми сталкиваются и учителя, и ученики при необходимости подкреплять учебный материал иллюстративными данными.

Инновационные компьютерные технологии (ИКТ) нашли свое большое практическое применение на уроках литературы в школе I вида, поскольку помогают решить ряд сложных задач, связанных с психофизиологическими особенностями детей с нарушением слуха. Так, например, преобладание зрительного восприятия – главный способ расширения кругозора школьников с нарушением слуха, обеспечивающий возможность общаться с другими людьми и воспринимать обращенную речь.

Уроки литературы требуют от учителя больших усилий и временных затрат, поскольку в учебниках даётся большой теоретический материал, описывается жизнь и литературная деятельность писателей и поэтов, предлагаются к изучению различные по объёму литературные произведения. Короче говоря, психофизиологические особенности детей с нарушением слуха не учитываются при составлении учебного материала, когда необходимо дробить на более мелкие отрезки любую форму учебного материала, чтобы не перегружать внимание и память учащихся и поддерживать интерес на протяжении освоения произведения. При изучении объемных литературных произведений школьники с нарушением слуха теряют интерес. Проведенные короткие исследования любви школьников к чтению классической литературы показали неутешительные результаты. Так, в анкетах учащиеся 5-6 классов при ответе указания причин отсутствия интереса к чтению художественной литературы написали следующее: «скучно читать текст» - 24%, «неинтересно» - 23%, «слишком сложно написано» - 15%, «плохо понимаю» - 17%, «не понимаю» - 10%, «трудно запомнить» - 11%.

Необходимо подчеркнуть, что глухие школьники сталкиваются еще с большими проблемами, поскольку они страдают от ограниченности словарного запаса, а преобладание наглядно-образного мышления затрудняет понимание теоретического

материала и в целом текстов художественной литературы. Глухим детям нужен материал, который они могли бы усвоить за счет зрительных анализаторов и затем этот материал закрепить в процессе повторения. В этом случае ИКТ могут стать единственным средством, которое способно оказать действительно неоценимую помощь, поскольку они позволяют создать презентацию, включающую слайды с комментариями и пояснениями, взятыми из справочной литературы, произведения или из открытого источника Интернет. Учащиеся могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть видеоролики, изучить биографию автора произведения, узнать фактическое содержание текста, уточнить, конкретизировать и углубить понимание прочитанного. Используя на уроках литературы ИКТ, учитель может развивать умение давать характеристику и оценку действующим лицам, учить школьников определять идейную направленность произведения. В качестве практического примера можно привести урок литературы в 7 классе, на котором изучается «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Без презентации к этому уроку очень трудно было бы учащимся понять содержание произведения, определить его тему, дать характеристику героям и определить основную мысль.

В старших классах изучаются объёмные произведения со сложным содержанием, так при знакомстве с романом Л.Н. Толстого «Война и мир» без презентаций невозможно было бы представить Аустерлицкое и Бородинское сражения, понять духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, проследить путь к счастью Наташи Ростовской, сравнить Кутузова и Наполеона. А если в произведении описывается природа, то презентация просто необходима, так как детям с нарушением слуха трудно представить красоту

нашей русской природы в разные времена года. Кроме этого, на уроках литературы решаются коррекционные и воспитательные задачи: активизируется и обогащается словарный запас на материале урока, развивается навык беглого чтения с соблюдением орфоэпических норм, совершенствуется умение отражать прочитанное с помощью наглядности, развивается стимул к общению на эмоциональной основе и прививается интерес к урокам литературы.

Вывод: использование ИКТ позволяет проводить уроки литературы:

- интереснее, эмоциональнее;
- обеспечивает большую наглядность;
- позволяет использовать больше дидактического материала;
- возрастает работоспособность учащихся;
- даёт возможность осуществлять индивидуальный подход к ученику; используя задания разной сложности, а также открывает возможности:

- представить наглядно те явления, которые невозможно продемонстрировать иными способами;

- создать положительную мотивацию за счет использования средств привлечения внимания;

- активизировать познавательную деятельность воспитанников;

- оптимально использовать время на занятии.

Благодаря презентациям, учащиеся с ограниченным словарным запасом могут пересказать содержание изучаемого произведения, сделать вывод, используя жестовую и тактильную речь, а пассивные ученики начинают активнее включаться в работу.

Таким образом, современная школа располагает широким арсеналом применения педагогических инноваций при обучении детей с нарушением слуховой функции в условиях реализации ФГОС. Эффективность их применения зависит от материально-технической базы учреждения, от сложившихся традиций в коррекционном учреждении, желания педагогического коллектива воспринимать эти инновации и использовать на своих уроках.

Список использованной литературы

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998, - 256с.
2. Хуторской А.В. Личностная ориентация образования как педагогическая инновация /А.В.Хуторской // Школьные технологии. 2006,-№1.
3. Малышева М.А. Информационные технологии в специальном образовании // Специальное образование. 2017

Шафиева Людмила Сергеевна
МАОУ СОШ № 66 г. Краснодар

Домашнее задание в учебной деятельности учащихся

Истинное воспитание состоит не столько в правилах, сколько в упражнениях.

Ж.Ж. Руссо

Домашние задания играют огромную роль в развитии самостоятельных учебных умений школьника. Особенно важно то, что самостоятельность в учебно-познавательной деятельности является условием формирования самостоятельности как черты личности. Использование домашнего задания как вида самостоятельной работы приводит к тому, что процесс учения его не отягощает, он получает навыки поиска информации, учится выполнять работу качественно и в срок.

Учеба в школе, выполнение домашних заданий – серьезный труд.

Итак, что же такое домашнее задание?

Домашние задания – являются неотъемлемой частью учебного процесса на каждой ступени обучения. Необходимо помнить, что каждый этап учебной деятельности решает какую-либо задачу. В

рамках реализации ФГОС этот вид деятельности школьника предусматривает достижение не только предметных результатов, но и личностных. При продумывании домашнего задания учитель ставит определенную цель и задачи перед детьми. Домашнее задание не должно вызывать у детей отрицательных эмоций. Цель домашнего задания – закрепление знаний, полученных на уроке и формирование интереса к учебному предмету. Оно должно быть доступным для ребёнка.

Роль домашнего задания в условиях ФГОС заключается в развитии самостоятельных учебных умений школьника; воспитании волевых усилий ребенка, ответственности и самостоятельности; обучении овладеть навыками учебного труда, выраженными в различных способах учебной работы; формировании умений добывать необходимую информацию из различных справочников, пособий, словарей; формировании исследовательских умений ученика (сопоставление, сравнение, предложение, построение гипотезы и т.д.).

В рамках реализации ФГОС имеет ряд требований к домашнему заданию.

Домашнее задание обязательно дифференцированное. Оно может быть как индивидуальным, но всегда с учетом особенностей класса (установка на индивидуализацию заданий), так и по выбору самого учащегося, составление задания для соседа по парте (новаторский вид домашней работы), а также групповое или творческое. Из личного опыта известно, что задание по выбору вызывает неподдельный интерес ребят, пятиклассники, в силу своего возраста, стараются выполнить даже лишнее, для них так важна похвала учителя.

Групповое задание может быть опережающим, когда учащиеся готовят совместный проект, например, по информатике об устройстве компьютера (создание презентации посредством Интернет-ресурса Google-презентации «Современный компьютер для учащихся школы»). Такая форма работы воспитывает коммуникативные качества ребенка.

Творческие домашние задания можно предложить не только детям со способностями в этой области, но и тем, кто еще только пытается найти себя.

(Написать отзыв о прочитанном произведении, сочинить стилизацию в духе И.А. Крылова, нарисовать титульный лист своей будущей книги).

К творческим заданиям можно отнести нестандартные проблемные ситуации, из которых нужно найти выход, используя изученный материал, деловые игры, сочинение лингвистических сказок, проведение соревнований, игр и конкурсов.

На мой взгляд, дифференцированный вид домашнего задания наиболее эффективен, так как рассчитан как на «сильного» ученика, так и на «слабого».

Следует отметить, что в реальной практике больше, чем 80% учителей дают одинаковые домашние задания на весь класс и лишь иногда предлагаются дифференциальные задания.

Внедрение ФГОС предполагает овладение универсальными приемами деятельности, при которых ученик будет успешным в любой предметной области. Следовательно, выполняя домашнее задание, ребенок столкнется с необходимостью поиска информации в различных источниках, переработке и оценке документов, рационального планирования своего времени для выполнения работы.

Каждый учитель должен учитывать объем выдаваемого задания на дом, потому что перегруженность вызывает отрицательное отношение в целом на учебный процесс.

Так, согласно нормам СанПиН 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях объем домашних заданий (по всем предметам) должен быть таким, чтобы затраты времени на его выполнение не превышали (в астрономических часах): во 2 - 3 классах - 1,5 ч., в 4 - 5 классах - 2 ч., в 6 - 8 классах - 2,5 ч., в 9 - 11 классах - до 3,5 ч; а по предметам регионального компонента домашних заданий не должно быть вообще.

При осуществлении образовательной деятельности с использованием дистанционных образовательных технологий, учителя при организации домашнего задания обязаны соблюдать те же государственные санитарно-эпидемиологические правила, которые изложены выше. Контроль за координацией работы учителей-предметников по организации домашнего задания обучающимся осуществляется администрацией образовательной организации (заместителем директора, диспетчером по расписанию и др.).

Есть школы, в которых учебный процесс осуществляется в две смены. Для первой смены лучше всего начинать самоподготовку ученику с предметов средней трудности после 15 часов, именно в это время, по мнению ученых, наблюдается подъем работоспособности. Что касается второй смены, то вечером лучше выполнять наиболее трудные предметы, при выполнении которых может потребоваться помощь взрослых, утром – те, которые ребенок может выполнить самостоятельно.

Стоит не забывать что, выполняя домашнее задание, как и между уроками, должны быть небольшие перерывы до 5 минут или физминутки от 2 до 3 минут, которые ребенок устраивает произвольно после завершения определенного этапа работы.

Обязательно нужно учитывать индивидуальные особенности, чтобы не перегружать чрезмерным заданием детей.

Основная причина перегрузки – несогласованность с заданиями по другим предметам. Каждый учитель старается задать объемный материал, особенно это происходит по предметам, где дети сдают ОГЭ и ЕГЭ. Для выявления затрат времени учащимися на подготовку домашнего задания был проведен опрос в общеобразовательной школе, который показал, что только начальные классы (57%) подходят ответственно к выполнению домашней работы, но при этом большинству (43%) из них помогают родители. Средние классы тратят на домашнее задание от часа до полутора часов в отличие от рекомендуемых двух - двух с половиной (67%). Старшеклассники отводят самостоятельной домашней работе от часа до

двух с половиной, вместо нормативных до трех с половиной (84%). Наиболее трудоемкой из изучаемых дисциплин для учащихся является математика, это констатировали 72% обучающихся.

Таким образом, проведенное исследование выявило, что сохраняются диспропорции между нормативным и фактическим временем подготовки домашнего задания, а также слабое участие родителей в осуществлении контроля.

Домашнее задание является связующим звеном между двумя последующими уроками. Чтобы это звено не выпало из общей цепочки учебного процесса, необходимо тщательно продумывать мероприятия по организации самостоятельной домашней работы учащихся с учетом особенностей учащихся и норм. Здесь не случайно употребили термин "самостоятельная". Ведь не секрет, что зачастую домашние упражнения учащиеся списывают. Сейчас - с решебников. А когда решебников не было - у сильных учеников. Поэтому на первый план выступает проблема контроля "самостоятельности" выполнения домашней работы. Кроме того, чтобы домашнее задание было интересным для учащихся, всегда ими выполнялось, необходимо совершенствовать структуру и содержание домашнего задания.

Выделяют три уровня домашних заданий.

Первый уровень – обязательный минимум. Задание должно быть понятно и посильно всем ученикам.

Второй уровень домашнего задания – тренировочный. Его выполняют ученики, желающие хорошо знать предмет и без особой трудности осваивающие программу. При этом они могут освобождаться от задания первого уровня.

Третий уровень – творческое задание – используется в зависимости от темы урока, подготовленности класса и т.д. Оно выполняется учениками, как правило, на добровольных началах и стимулируется высокой оценкой и похвалой.

Такие домашние задания хорошо знакомы.

1. Написание собственной сказки, захватывающих историй, киносценарии научно-популярного фильма.

2. Задания по теме «вопрос автору»: детям предлагают дома подготовить вопросы автору сочинения, чтобы помочь лучше и глубже понять его содержание.

3. Также можно предложить ученикам представить себя учителем и дома выбрать оптимальный, с их точки зрения, вариант объяснения того или иного учебного материала (семинар, диспут, доклад и т.д.).

4. Игра «Доведи свою точку зрения»: ученики спорят, отстаивая личные взгляды с позиции «изобретатель - оппонент».

5. Кроссворды. Много учащихся видят, как взрослые члены семьи увлеченно разгадывают эти ребусы. Особенно эффективными являются кроссворды на повторение и обобщение изученной темы или раздела в целом.

6. Составление тестов по изученному параграфу с вариантами ответов.

Получается, домашние задания – это неотъемлемая часть учебного процесса и логическое продолжение занятий в классе. Это возможность закрепить выученный материал и поработать с темами, которые требуют дополнительного внимания. Самостоятельный поиск и самостоятельное решение вопросов воспитывают у учащихся убежденность в знаниях, уверенность в своих силах, формируют потребность заниматься учебной деятельностью, воспитывают навыки самообразования. Кроме того, домашние задания могут быть интересными и интерактивными, при правильном расчете его объема, учете времени, когда его выполнять, требующие от учителя учета индивидуальности самих учащихся, а от учеников нужно только желание учиться.

Использованные источники

1. https://eduface.ru/consultation/ombudsmen/dopustimye_normativny_vypolneniya_domashnih_zadaniy_dlya_uchawihsysya_obrazovatelnyh_uchrezhdenij1

2. https://mosmetod.ru/files/dokumenty/СанПиН_2.4.2.2821-10_с_изм_от_22-05-2019.pdf
3. <https://urok.1sept.ru/статья/616511/>
4. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-vasilevna-enina/rol-domashnego-zadaniya-v-obrazovani-uchaschihsja.html>

Шевчук Наталия Валентиновна
МБОУ СОШ №7 город Губкинский

Эссе.

Changing roles of the teacher in the 21-st century

Changing roles of the teacher in the
21-st century.

The mediocre teacher tells.

The good teacher explains.

The superior teacher demonstrates.

The great teacher inspires.

William Arthur Ward

I am a teacher... What a range of feelings is hidden this phrase. I must be a Friend, a Judge, an Actor and many other roles depending on the class or the students. Teachers in the 21st century face challenges that their predecessors did not. In the past teachers used to be the major source of knowledge, the leader and educator of their students' school life. Children were expected to be seen and not heard, and to be a disciplined ordered body rather than a group of individuals with differing needs. The teacher's role was one of instilling discipline and maintaining control.

The world is changing day by day and there is no doubt that modern society is not like an ancient one. The changes that took place in schools have *changed the roles of teachers*, too. A modern teacher's role is not just an educator but also a facilitator and coach. Nowadays, teachers provide information and show their students how to tackle them. Although

they are still considered to be a kind of leader in the class, they can be thought of as facilitators in the learning process. They are supporters rather than educators and also advisors towards parents. They need to be open minded and willing to accept new methodologies of teaching because these methods keep getting update every day. Teachers should not try to make students believe everything they believe. They must allow students to form their own opinion through critical thinking is a necessary skill for members of society in the 21st Century.

Another difference between the past and present tasks is represented by the technical background (computer, power point, projectors, etc). Instead teaching chalk face, they need to be information technology experts. One of the biggest challenges for teachers is that their role in the school management has also changed. The school needs them as individuals, who can make decisions and cope with the stress of the changing world of schools. At the same time teachers need to be able to work in teams, cooperate with colleagues and parents and write projects to gain money for the school programmes. Are these changes positive or negative? In my opinion, contemporary teachers should pay more attention to the new methods of teaching, what will make studying more enjoyable, expressive and remarkable. As a teacher I must be myself and demonstrate a professional behavior that encourages the respect of students. However, some people believe that a classic teacher is more reliable, because new methods of education can be untested yet. They don't approve the changes in education. I believe they are not right because education system cannot stay on the same level.

To sum up, the teacher has to be many things including flexible, friendly, firm, well prepared, open minded etc. Learning styles in the classroom can be different and it is the teacher responsibility to include as many learner styles as possible. This can be achieved by varying teaching methods and techniques and especially by using teacher roles.

Широких Ольга Федоровна
МБУ ДО Хандыгская ДШИ,
Республика Саха(Якутия), Томпонский район,
п. Хандыга

Расплата за гениальность

Статья, посвященная великому русскому композитору
Петру Ильичу Чайковскому

Человеческая природа и гений ее - это абсолютно разные полярные вещи. Человек может быть одним существом, а гений - это дар!

Из слов П.И. Чайковского «Вдохновения нельзя выжидать, да и одного его недостаточно: нужен прежде всего труд, труд, труд. Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст, не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться».



Жизнь П.И. Чайковского была полна земных страстей, человеческих сомнений, ошибок и страданий. Жизнь и смерть, надежда и отчаяние, любовь и ненависть – это основная линия творчества Петра Ильича Чайковского.

Сочинение для него было радостью и мукой, слишком искренней, чувственной. А это ему прощали не все. Ему было ведомо все: женское и мужское, детское и взрослое, вселенное и простое наше земное. Но именно от земной жизни, Чайковский старательно скрывался. Для Чайковского музыка всегда была реальной жизнью, чем сама жизнь. Одни его считали ангелом, другие грешником, но он всегда находил путь к свету.

В семье, где родился и рос в Воткинске, было 6 детей. В доме часто звучала музыка. С детства это был самый впечатлительный,

тонко чувствующий, ранимый, талантливый ребенок с тончайшей нервной организацией. Няня называла его «фарфоровый мальчик». Такая хрупкая, неврастеничная психическая структура, такое острое восприятие жизни и чувствительность сохранились у него на всю жизнь. Услышав музыку Моцарта, пытался повторить ее, а иногда и сочинял свою импровизацию. И тогда у него в голове впервые зазвучала своя музыка, не давая ему покоя.

В 10 лет отец определяет его в училище правоведения, затем он поступает в институт юриспруденции, но с музыкой не расстается. Проработав 2 года, поняв, что ему не хватает музыкального образования, Чайковский кардинально меняет свою жизнь и поступает в Сан-Петербургскую консерваторию на композиторское отделение. Итак, 23 летний студент консерватории, уходя из юриспруденции - получает свободу и бедность.

Из письма Чайковского - сестре: «Я поступил в новую открывшуюся консерваторию...Теперь решительно убедился, что рано или поздно, но я променяю службу на музыку... Буду ли я знаменитый композитор или бедный учитель, но совесть моя будет спокойна, и я не буду иметь тяжкого права роптать на судьбу и на людей».

Чайковский очень болезненно отзывался на критиков. Даже на гос. экзамене, получив «отлично» от профессоров консерватории, критики называли его самым слабым из учеников и что слава композитора ему не светит. Он стал композитором вопреки всем обстоятельствам, которая ставила против него, его судьба. Может быть, если бы он остался чиновником, он бы прожил нормальную жизнь с нормальной зарплатой, в нормальном доме. Профессия музыканта в 19 веке, была не самой благодарной с точки зрения финансов и будущего, ведь большинство музыкантов этого времени, имели свои основные профессии.

Став преподавателем Московской консерватории, он был так беден, что занимал угол у директора консерватории Николая Рубинштейна. Так началась его самостоятельная жизнь на новом поприще

музыканта. Несмотря на большую занятость в консерватории, Чайковский много сочиняет.

Из письма Чайковского – брат: «...Я работаю всегда так, как будто мне необходимо, чтоб завтра все было готово, а если не будет, то мне отсекут голову».

В это время Чайковский выполняет заказы для публикации, которые продавались за 1 день. Знаменитый цикл «Времена года»- яркий пример коммерческой сделки.

Он был всегда в долгах, выбраться из долгового капкана, снова помогло провидение, причем самым неожиданным образом и лице Надежды Филаретовны фон Мекка. Это богатая вдова, услышав музыку Чайковского, предлагает ему коммерческую сделку с необычным договором, что за годы их знакомства они не должны встретиться. И в течение 14 лет исполняя условия договора, она становится спонсором, решив его финансовую проблему.

Из письма Чайковского- Н.Ф. фон Мекк: «Я очень много работаю и, как водиться, очень устаю, - но нисколько не жалею. Слава богу, что еще есть охота работать. А охота, чем дальше, тем больше делается, планы мои растут, и, право, двух жизней мало, чтобы все исполнить, что бы хотелось! Наша жизнь возмутительна коротка!!!».

Он не любил быть в общественных местах. Невыносимыми для него были светские приемы и беседы. Его колотило от ужаса всякий раз, когда он должен был выйти на поклон. Он реагировал на все так болезненно, что просто заболел в физическом смысле. Люди, разрушали его идеальный, гармоничный мир, который он лелеял внутри себя, доводили его до слез.

Он часто находился в состоянии черной меланхолии, в своем дневнике он называл их «ударники». Он боялся, что за собой не оставит следа, он боялся остаться безызвестным, забвенным. Одной причиной страха – страх смерти. Одной из этой причиной был сон, где он постоянно видел спину уходящей матери, она никогда не

оборачивалась, а он так хотел увидеть ее лицо. Ему было 14 лет, когда она, обожаемая и благотворимая им, умерла от холеры.

1868 году он пишет симфоническую фантазию «Фатум». Главная тема – роковая сила, которая мешает счастью. Мрачную музыку холодно приняли критики.

Благодаря Надежде Филаретовне, Чайковский покидает Россию и выезжает в Флоренцию, где полностью отдается сочинению оперы «Пиковая дама».

Он очень любил Родину. Находясь вдали от нее. Причина, по которой Чайковский чаще писал за границей: в России он всегда был окружен людьми, родными, поклонниками и сосредоточится на музыке, не оставалось времени. И только вдали от дома, в тишине и одиночестве он мог спокойно писать.

Надежда Фон Мекк стала финансировать исполнение его произведений в европейских столицах. Чайковского узнал МИР. Он стал популярен, его музыка удивляла европейцев своей европейкостью. А он был счастлив, что в его лице публика аплодировала России.

В период его творческого пути, он был лично знаком с Эдвардом Григом, с Сен-Сансом, Львом Николаевичем Толстым, Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым, братьями Антоном и Николаем Рубинштейн, но БОГОМ был для него Вольфганг Амадей Моцарт, которого он благотворил всю свою жизнь.

Из писем Чайковского: «Всем, чем я обязан, в этой жизни, я обязан музыке великого гения Моцарту».

За годы его творчества были созданы 3 балета: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Все эти жемчужины музыкальной культуры, пользуются мировой славой, хотя в то время, после премьеры «Лебединое озеро», критики писали, что в балете Чайковского не хватает фантазии и мелодичности.

«Щелкунчик», не смотря на мелодичность, и сказочные переплетения музыки, нельзя назвать музыкой счастья, она создавалась в муках, это глубоко драматический балет. Во время сочинения,

Чайковский получил известие о смерти любимой сестры Саши. Эта трагичная музыка «прощание с детством», с тем прекрасным, что было в его жизни.

Из писем Чайковского брату: «...Я тебя уверяю, что единственное спасение в душевной горе - это работа».

Оперу «Евгений Онегин» на стихи А.С. Пушкина, Чайковский не сразу решился написать. Произведение Пушкина, которое считал совершенным, Петр Ильич боялся, что может испортить великое произведение.

Дело решил странный случай. Несколько лет его преследовала некая Антонина Меликова, которая училась на подготовительном курсе в консерватории. Она неустанно искала с ним встреч, а спустя 5 лет написала письмо, в котором объяснялась в любви и сама предложила стать верной женой. Он перечитывал Онегина, в тот момент пришло письмо влюбленной Антонины и он, прочитав его сел и написал «Письмо Татьяны». В его голове смешалось все: влюбленность студентки, его музыка, письмо Татьяны и он увидел, что судьба дает ему шанс.

Все это время, когда он писал «Евгения Онегина», собственная женитьба поглощала его меньше, чем его работа. Они обвенчались почти тайно, родственникам сообщили уже о свершившемся факте.

Теперь Чайковскому уже предстояло жить с этой женщиной в одном доме, спать в одной постели и это приводило его в тихий ужас, и он понял, что он натворил. Эта женщина не была возвышенной, а простой и земной.

В общей сложности они прожили вместе около 3х недель. Представив ее своим родным, друзьям и познакомившись с ее родными, он остался в ужасе от мелочности и склочностью отношений в их семье.

Уехав в Европу залечить раны, он заканчивает «Евгения Онегина». Поняв, что совместная жизнь больше не может продолжаться, Чайковский подает на развод. На просьбу развестись, Антонина не

дает согласия. Чайковский и Милюкова так и остаются в браке до конца жизни.

Переписка Петра Ильича Чайковского и Надежды Филаретовны фон Мекк закончилась неожиданно, как и начиналась.

В 50 лет, по словам очевидцев Чайковский выглядел как старик, подойдя к 50 летнему рубежу, он как и в 30 и 40 изводил себя мыслями о собственной несостоятельности, ему часто казалось, что он исписался.

Мысли о жизни и смерти, о темном и светлом началах, о Фатуме, не дававшим ему покоя, теперь становится навязчивым. Он пишет 6 симфонию с рекордной для себя скоростью. Это характеризует его как человека чудовищной работоспособности и трудоголика, который бросил каждую минуту своего земного пребывания на алтарь МУЗЫКИ.

6 симфония становится завершающей страницей творчества и жизни Чайковского. Ее можно назвать автобиографической, где 1 часть-это юность, а 4-смерть. Симфония прозвучала как реквием, как прощание с жизнью.

Премьера состоялась в Петербурге 1893 году. После спектакля, вместе с племянником Бобом и друзьями, они пошли в ресторан на Невском проспекте. Первым делом Чайковский попросил принести стакан холодной воды, узнав, что кипяченой воды нет, он потребовал сырую. Его отговаривали, ведь в городе ходила холера. Чайковский отмахнулся и выпил воду, сетуя на то, что судьба сама решит за него его судьбу.

В городе с миллионным населением, холерой заразились тогда 8 человек. Восьмым был Чайковский. 24 октября его сердце остановилось. Он умер в самом рассвете сил полный надежд и творческих замыслов.

Хоронили Петра Ильича с большими почестями, было очень много народу, все проспекты были битком забиты людьми. Современники говаривали, что так хоронили только царей.

На всей планете, каждые 3 минуты, звучит музыка 2х композиторов: Моцарта и Чайковского – русского гения, самого искреннего из композиторов, прожившего такую тревожную жизнь.

Яндова Любовь Владимировна
МДОУ детский сад №50 р.п. Сенной
Саратовской области Вольского района

**Роль русской народной игрушки
в патриотическом воспитании дошкольников
(ранний возраст)**

Проблема приобщения детей к миру взрослых является актуальной с тех пор, когда была осознана необходимость передачи опыта последующим поколениям. Известно, что во все времена родители учили своих детей всему тому, что умели сами, что могло бы пригодиться детям в жизни. В игре отношения детей между собой являются практикой их первых коллективных взаимодействий. А средствами социализации детей могут быть и предметы рукотворного мира, среди которых – игрушка.

В словаре Даля понятие «игрушка» толкуется как «вещь, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям».

Настоящая народная игрушка - это не только предмет детской забавы, но и подлинное, своеобразное искусство, обладающее своей спецификой. Постичь её во всей полноте и глубине можно только при многократном соприкосновении с творениями народных мастеров. Это объясняется тем, что народная игрушка обладает качествами неизобразительного, а декоративно – прикладного искусства в большей степени условного, не копирующего действительность, а отражающего образы окружающего мира обобщенно, символично, аллегорично, с невероятно смелой фантазией.

Игрушки известны с самой глубокой древности. Нет ни одного народа, в культуре которого игрушка не занимала бы своего заметного места. На территории расселения восточных славян археологами обнаружены древние лодочки, волчки, птички, погремушки, дудочки, фигурки людей, свистульки, изображения животных и т.д. согласно легенде, сам Сергей Радонежский – наиболее чтимый русский святой – не только благословил игрушку, как разумную детскую забаву, но и собственноручно делал деревянные игрушки. Игрушки всегда сопровождали детство, но несомненно то, что в прежние времена они выполняли гораздо более значимые функции и использовались в культуре более разнообразнее.

Чудесные народные игрушки относятся не к сфере профессионального, а к особой сфере – сфере народного искусства. Из этого следует, что такая игрушка носит характер коллективного творчества, в котором традиция становится неременным условием его существования. Основные приемы обработки материала, устоявшийся круг образов, представления о прекрасном в окружающем мире отбираются и сохраняются веками, усилиями многих безымянных мастеров – игрушечников.

Навыки и секреты художественного ремесла у мастеров народной игрушки передаются из поколения в поколение. Народная игрушка привлекает внимание своей простотой, но вместе с тем своим изяществом. В ней нет ничего лишнего. Характерно, что у крестьянских детей никогда не было много игрушек. Игрушки были крайне просты, а порою и невыразительны. Большинство из них были самодельные. Ребенок сам силой своего воображения и фантазии наполнял игрушку тем или иным духовным содержанием. Немного цветная условная роспись, подчеркнутость фактуры и цвета дерева, упрощенно - лаконичная пластика, и – удивительно! – рождается очень выразительный художественный образ.

Не зря в народе говорили: «Не то дорого, что красно золото, а то, что доброго мастерства».

Народная игрушка не подвластна моде. Как любое произведение искусства, она часть культуры народа, носитель сакральных ценностей, родовой информации. Она служила своеобразным эталоном, отражая формировавшиеся веками представления о красоте и эстетическом совершенстве. Люди всегда заботились о красоте и занимательности игрушки. Поэтому, мастера – игрушечники вкладывали в образ всю свою фантазию, выдумку и изобретательность. Вносили своим искусством в повседневную жизнь поэтичность и красоту. Игрушка – одна из древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя её национальные особенности и своеобразие. Поэтому, народная игрушка – всегда рассказ об истории народа, его ценностях и идеалах.

Настоящая народная игрушка всегда добрая, красивая, приносящая радость, веселье, счастье. Именно поэтому, когда в наших руках оказывается народная игрушка, возникает особое, непередаваемое ощущение реальности присутствия в мире светлого, солнечного начала, высшей красоты и гармонии.

Русская народная игрушка – основной игровой атрибут игровой деятельности. Большинство современных игрушек развивают в ребенке не всегда доброе и радостное. Хотя изначально игрушка предназначена именно для этого – для радости и гармоничного развития ребенка. Одним из возможных путей разрешения противоречия, которое сложилось между теоретиками и практиками рынка игрушек, является изучение опыта игровой деятельности детей в народной педагогике. Необходимо восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Чтобы донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать детей в национальных традициях, необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к народной игрушке. Ребенок проживает со своей куклой все события чужой и собственной жизни во всех социальных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

Народная игрушка в наши дни стремительно превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребенка и не требующую педагогического сопровождения. Но именно, народная игрушка всегда несла в себе потенциал социального наследия. К сожалению, современные родители недооценивают развивающую роль народной игрушки.

Дошкольное детство – время игры. И будет целесообразным использовать народные игрушки для ознакомления детей с историей и культурой русского народа.